
amirart1969
العدد ٢٠٣٥ - ٩ أبريل ١٩٩٥ - ٩ ذو القعدة ١٤١٥هـ - الثمن: ٧٥ قرشاً
كابتن سمير
لكل الأبناء العرب
١٩٥٦
١٩٩٥
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
و أنا أحب سمير ..
و أنت تحب سمير ..
وهى تحب سمير ..
وكلنا نحب سمير ..
وبهذه المناسبة ..
حيوا:
تهته
وعاد الربيع
وجاء شهر مولدى ..
علاء السعيد
سلاح التلميذ
يحمل المشعل ويضيء الطريق
موعدك مع:
★ ١ عدد تذكارى حافل تحتفظ به العمر كله
★ ومغامرات تنابلة الصبيان وعصابة سرقة الآثار



حكاية الربيع

شعر: زين العابدين فؤاد

فى كل عام يجينـــا
على كتفه شاله الأخضر
بيمـــلا الدنيا زينـــة
وورد أبيض وأحمـــــر
ولا حـــد مرة يسأل
عن قصـة الربيـــع
والورد والقرنفــــل
بيحـــكوا للســميع

كان فيــه زمـان ولد
زمـان من الســنين
على شـــط النيل قعد
قعد حـــزين حـــزين
النيـل قعــد يلاعبـه
لكنــه ما ابتسـمش
الموج وصـــل لكعبه
ويرضــــه ما ابتسمش
النيـــل قعـــد يفكر
ازاى يفرحـــــــه
بعت له ورد أحمـــر
نبت فى مطرحـــــه
ورود منـــاظرها حـلوة
خلت قلبه انشــــرح
غنى لهـــا ألف غنـوة
واتنـــطط من الفـــرح
من يومهـــا والورود
بتيجى فى الميعـــاد
بتزوق الوجـــــود
وتفــــرح الولاد



كابتن سمير

للشباب - الجميع
من سن ٨ - ٨٨

تأسست عام ١٩٥٦،
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة

٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
تلكس: TELEX : 92703 HILAL
فاكس: FAX: 3625469

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)

مدير التحرير :
محمد أحمد

نائب مدير التحرير :
أحمد بحور

سكرتيرا التحرير :
أشرف سعيد ، يحيى عمارة

● سعر البيع للعدد فى مصر ٧٥ قرشا ●
● الاردن .... ٦٠٠ فلس
● الامارات العربية المتحدة .... ٦ دراهم
● البحرين .... ٦٠٠ فلس
● الجمهورية اليمنية .... ٥٠ ريالا يمنيا
● غزة والضفة والقدس .... ٦٠ سنتا
● سلطنة عمان .... ٦٠٠ بيزة
● السعودية .... ٦ ريالات
● الكويت .... ٤٠٠ فلس
● قطر .... ٦ ريالات
● سوريا .... ٥٥ ليرة
● المغرب .... ١٢ درهما
● لبنان .... ١٥٠٠ ليرة
● لندن .... ١,٢٥ جنيه

الغلاف بريشة : علاء السعيد

ترجمة : عطيات الأبنودى ● رسوم : كرم بدرة

كيف قرر بابا : مَاذا يُريدُ أن يكونَ ؟

هذا الكاتب السوفييتى أب له أولاد.. وقد فكر أن يكتب لهم كتابا يحكى لهم فيه حكايات حدثت له عندما كان صغيرا.. وهذه إحدى حكايات بابا عندما كان صغيرا ..

١ عندما كان بابا صغيرا كانوا يسألونه دائما : ماذا تريد أن تكون عندما تكبر ؟ وكانت عند بابا دائما إجابة جاهزة ولكنها فى كل مرة إجابة مختلفة عن الأخرى ، ففى البداية كان بابا يريد أن يصبح خفيرا ... لقد كان يسعده التفكير أنه بهذا العمل يستطيع أن يكون مستيقظا بينما كل الناس فى المدينة نائمون، وكان يسعده أيضا أنه الوحيد الذى يصنع ضجة كبيرة وكل المدينة نائمة، على العموم كان متأكدا تماما من رغبته فى أن يصبح عندما يكبر" خفيرا ولكن كان يحضر إلى الشارع بائع " الآيس كريم " بعربته الخضراء وزمارته ذات الصوت الساحر، لماذا لا يكون بائع آيس كريم إذ عندئذ يستطيع أن يأكل أى كمية يريدها من الآيس كريم، وهو أيضا يستطيع أن يجر العربة ـ

٢ وفكر بابا : سآكل واحدة مقابل كل واحدة أبيعها ، وسأنادى أيضا بحرية : أكل الآيس كريم لكل الأطفال" ـ جدى وجدتى دهشا كثيرا عندما سمعا أن بابا يريد أن يصبح بائع آيس كريم" ، وتصورا أنه يضحك ، ولكنه كان فى الحقيقة يفكر فى أنها طريقة لذيذة لكى يكبر الإنسان ... وعندما ذهب بابا إلى محطة السكة الحديد لأول مرة ... شاهد رجلا يلعب لعبة غريبة بالعربات والقاطرات ، ولكنها عربات وقاطرات حقيقية ، كان الرجل يقفز على الرصيف ويزحف تحت العربات ويلعب لعبة عجيبة فى نفس الوقت .. وسأل بابا : من يكون هذا الرجل ؟ .. قالوا له إنه يسمى " العطشجى" ...



٣ وفجأة عرف بابا ماذا يريد أن يكون بالضبط إنه سيعمل " عطشجى" وماذا فى العالم أكثر تسلية من هذا العمل ؟ لا شئ على الإطلاق وعندما أعلن بابا رغبته هذه سألوه : وماذا حدث لبائع الآيس كريم " ؟ فى الحقيقة لقد كانت مشكلة بالنسبة لبابا .. لقد قرر فعلا أن يكون " عطشجى" ولكنه فى نفس الوقت لا يريد أن يتخلى عن مهنة بائع الآيس كريم " ولا عن العربة الخضراء الجميلة ، وأخيرا وجد طريقه ..

٤ سوف أصبح " عطشجى وبائع آيس كريم فى نفس الوقت" ودهشوا جميعا ولكن بابا شرح الموضوع بوضوح : سوف أبيع الآيس كريم فى الصباح وبعد أن أبيع منه قليلا سأذهب إلى المحطة لأعمل فى العربات قليلا ثم أعود لبيع الآيس كريم ثم أعود إلى المحطة .. وهكذا ولن يتعبنى هذا لأننى سأترك عربة الآيس كريم بجوار المحطة ولن يستغرق ذلك وقتا طويلا فى الذهاب والرجوع ـ





نشرت بتاريخ ٢ يونيه ١٩٦٨

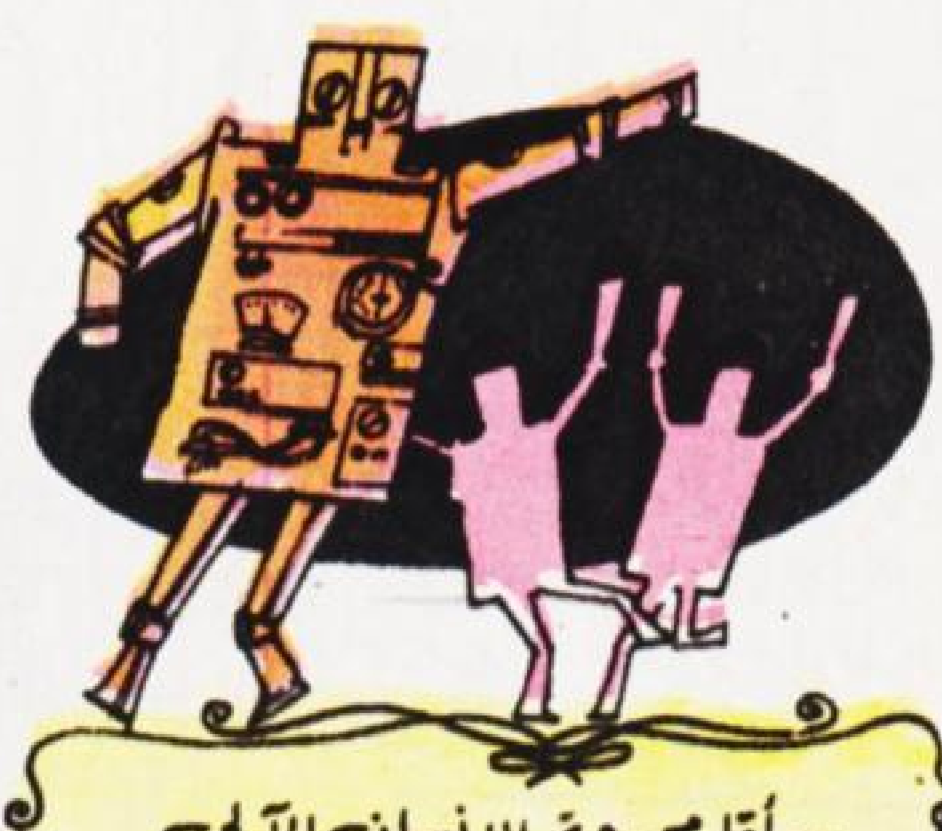
سفير صغير



كان الاحتفال بتوديع "بوكو" الصغير الذي يستعد للقيام برحلة إلى الأرض من أكبر الاحتفالات التي أقيمت فوق ظهر الكوكب ...



... فقد قامت العقول الألكترونية بتقديم العديد من الأغاني المرحة ..

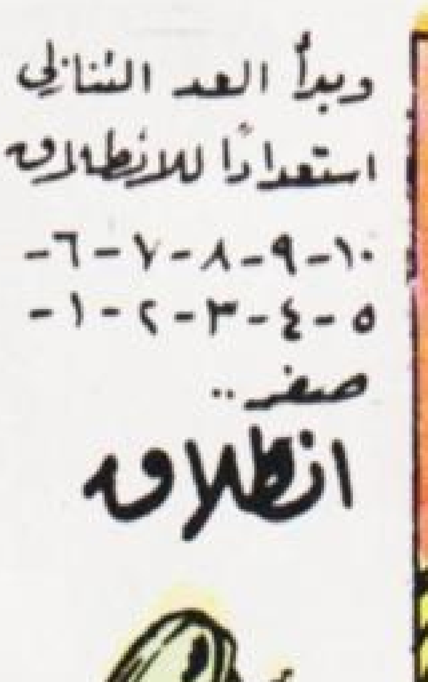




وكان جميع سكان الكوكب وعلى رأسهم الحاكم .. قد ارتدوا أفخر ما لديهم من الملابس الملونة الجميلة ...

وقبل أن يركب بوكو سفينة الفضاء . قام كبير العلماء بإجراء الاختبار الأخير للصغير بوكو في المعلومات العامة ، لأنه أولا سفير الكوكب الصغير ، ولأنه يعرف تماما أن الصغار في كوكب الأرض أذكياء وشطار ..

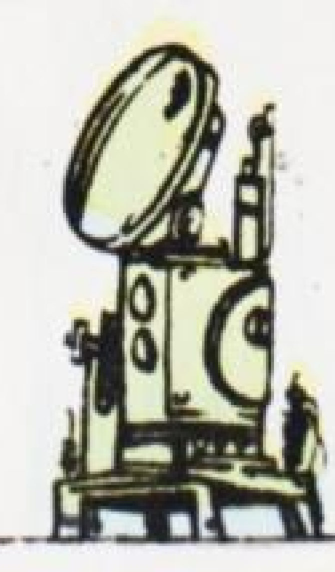




وبدأ العد التنازلي استعدادا للانطلاق

١٠-٩-٨-٧-٦-
٥-٤-٣-٢-١-
صفر..

انطلاق



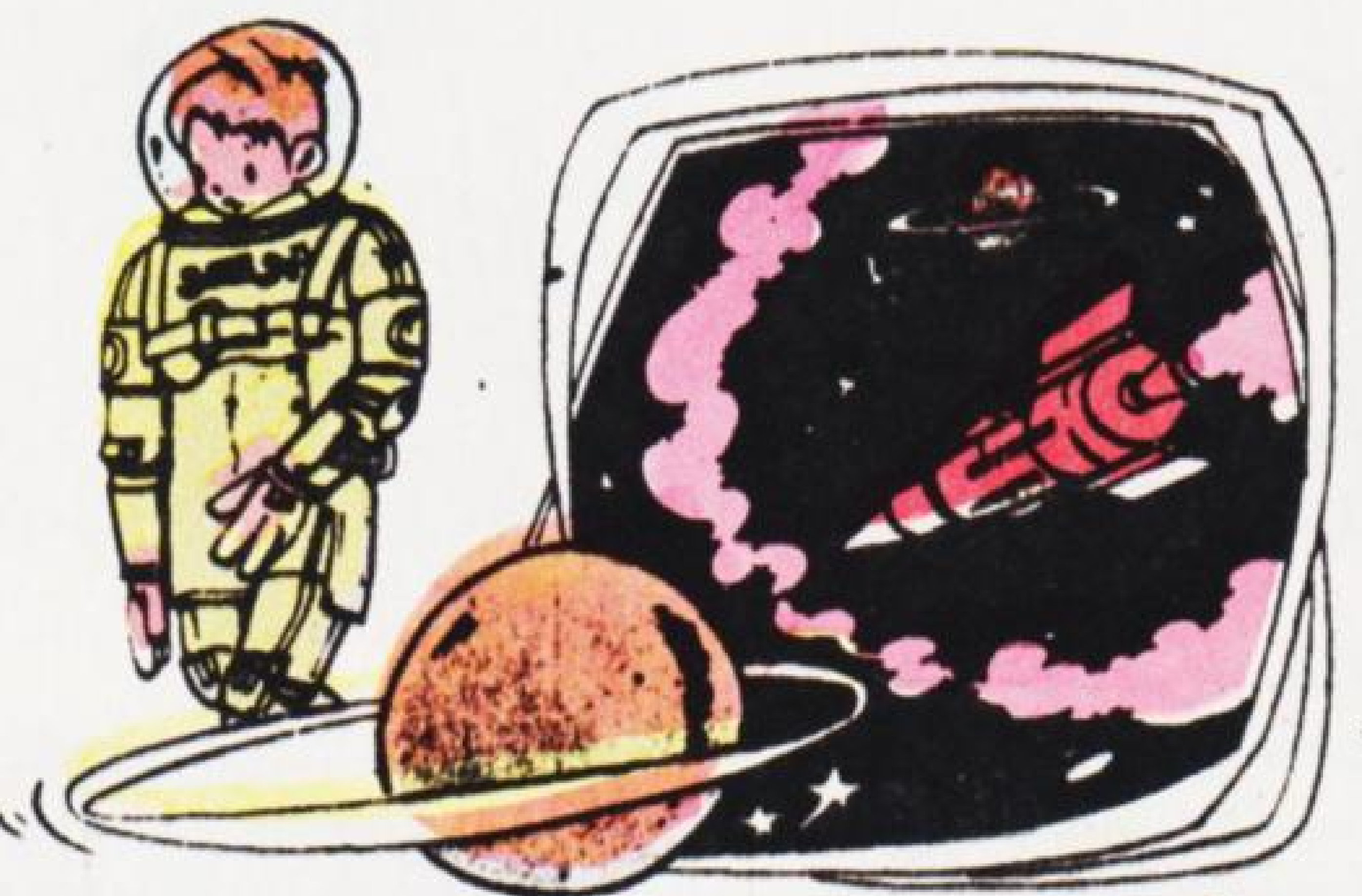
كوكب بعيد

سيناريو : عاصم عبد الحميد
رسوم : محمد أبو طالب



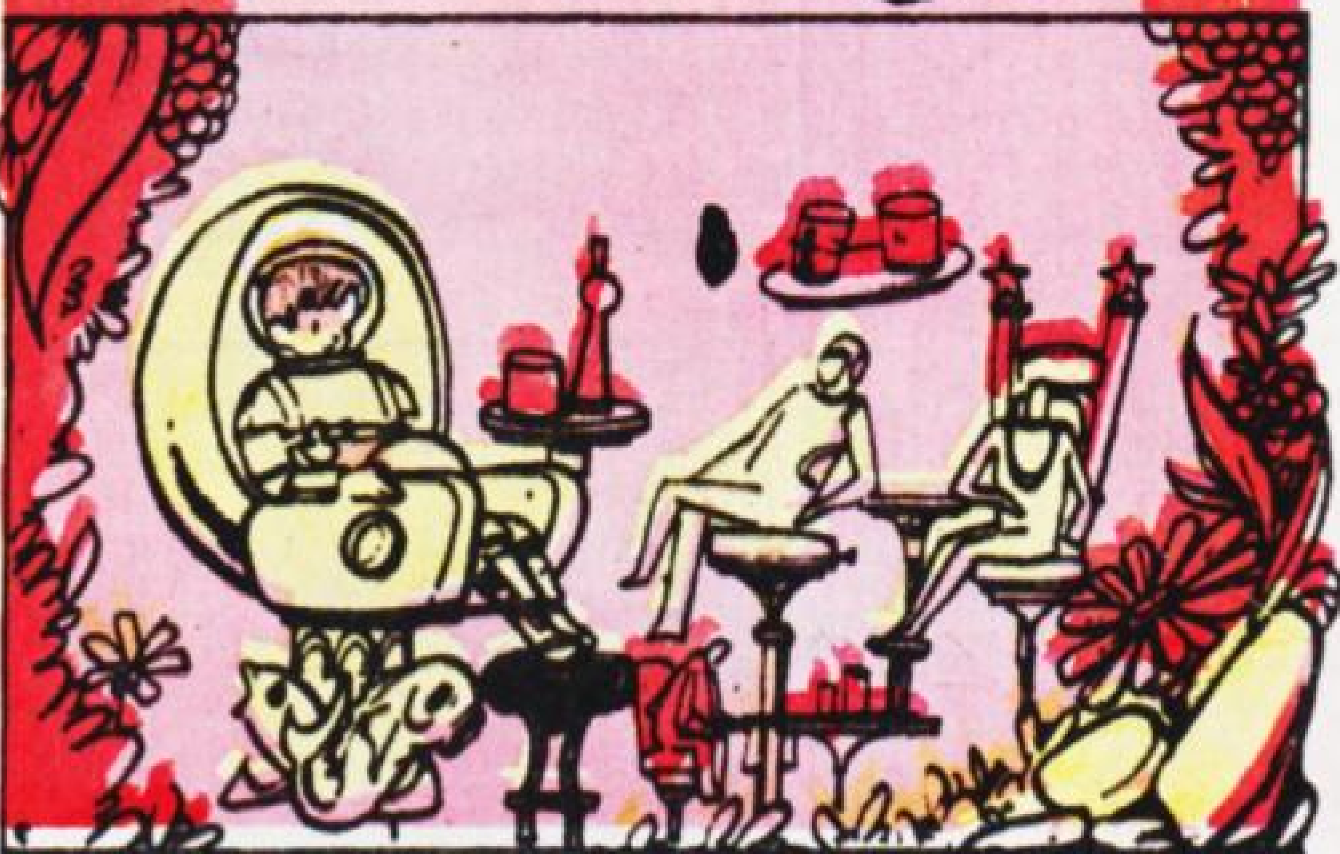


وانطلقت سفينة "بوكو" بسرعتها الهائلة لتبدأ الرحلة الطويلة نحو كوكب الأرض للتعرف على حضارته وثقافته وفنونه وآدابه ..



وكان "بوكو" أثناء رحلته يحلم بما سيراه على الأرض، هذا العالم الغريب الذى سيزوره لأول مرة، كيف يعيش ويحيا البشر، وكيف يلعب أطفاله وهل سيحبونه؟





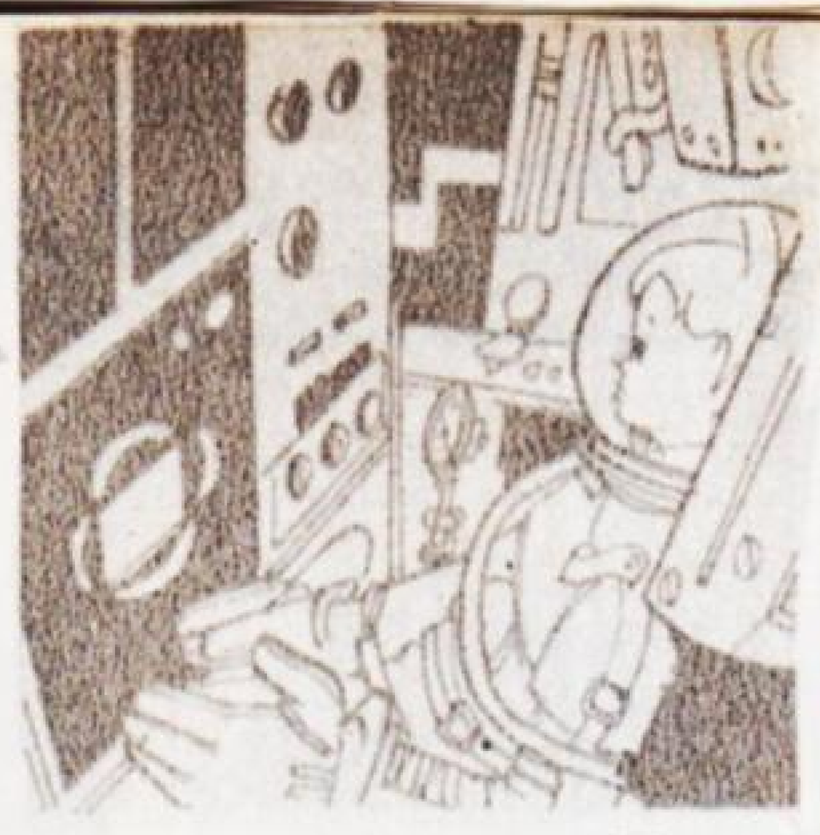
وظل "بوكو" فى سفينته يتخيل عالم البشر .. يأمل أن يكونوا طيبين .. دعاة سلام .. يجلسون للسمر ، ويتعايشون فى حب .. وأن يستقبله أطفالهم بالترحاب ...



وكم تمنى أن يجد محلات للهدايا ليحمل منها ألعابا جديدة لأصحابه الذين لا يعرفون الأطفال البشر ، وهكذا استمر بوكو يحلم ويفكر والسفينة تتجه نحو الأرض ..

- واخترقت سفينة "بوكو" الغلاف الجوى المحيط بالأرض ...





وبدأ "بوكو" الاتصال باللاسلكى الموجود فى مركبه بمطارات الأرض ليعلن عن وصوله ويحددوا له مكان الهبوط ...

ولم تكن هناك أى استجابة لندائه باللاسلكى، فقد تعطل الجهاز فجأة ولأول مرة يشعر "بوكو" بالخوف ..



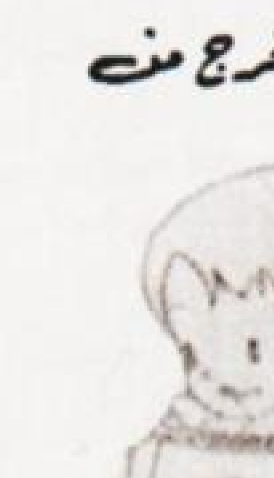


ماذا يفعل "بوكو" ؟!! أين يهبط ؟! الأرض تقترب بسرعة كبيرة و"بوكو" يحاول الاتصال، ولكن .. لا فائدة، ويدور بسفينته للبحث عن أى مكان يصلح للهبوط..

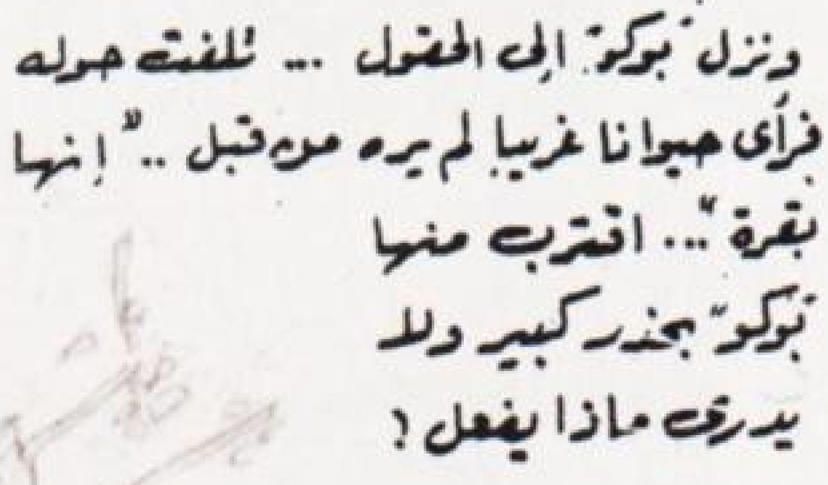
وفى وسط أحد الحقول الواسعة يهبط "بوكو" بسفينته الفضائية، ولأن الأرض غير مستوية تصطدم السفينة عدة صدمات بها، ويحاول بوكو بكل جهده أن يتفادى الاصطدام بالأرض .. ولكن بلا فائدة ...



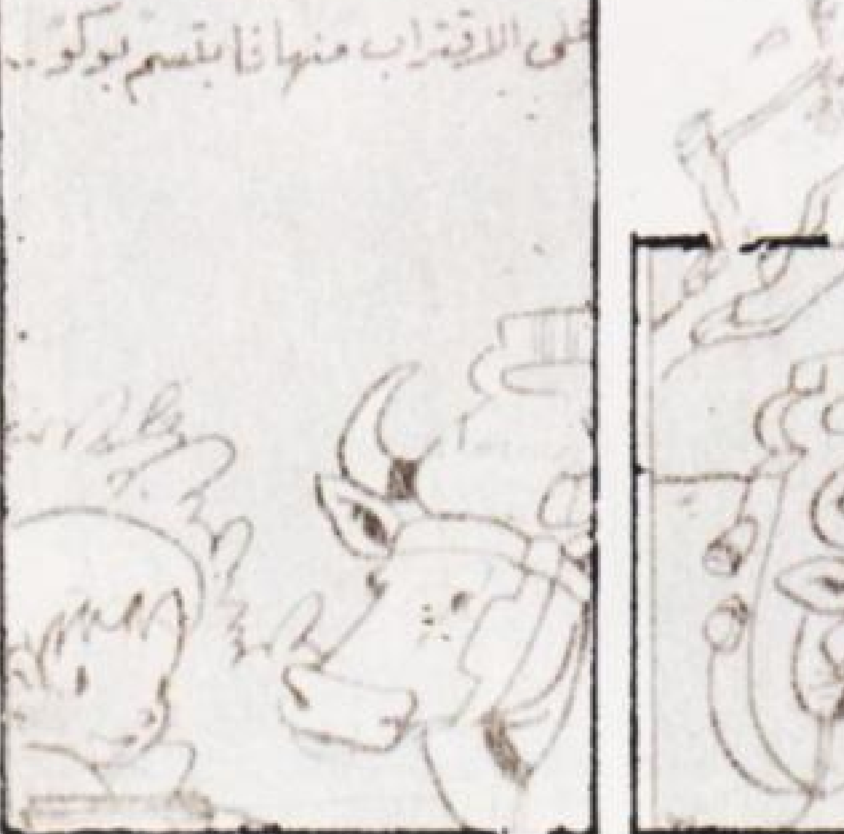
واستطاع "بوكو" أن يخرج من السفينة سالما ...



ونزل "بوكو" إلى الحقول ... تلفت حوله فرأى حيوانا غريبا لم يره من قبل .. "إنها بقرة" ... اقترب منها "بوكو" بحذر كبير ولا يدرى ماذا يفعل ؟



وكأن البقرة أحست بخوف بوكو الصغير أو قلقه، فاقتربت منه وكأنها تطمئنه وتشجعه على الاقتراب منها فابتسم بوكو..



الانسان هو الكائن الوحيد على كوكبنا الجميل الذى يتمتع بالخيال الخصيب، وطموحه للمعرفة، ولن يتوقف عند حدود معينة.

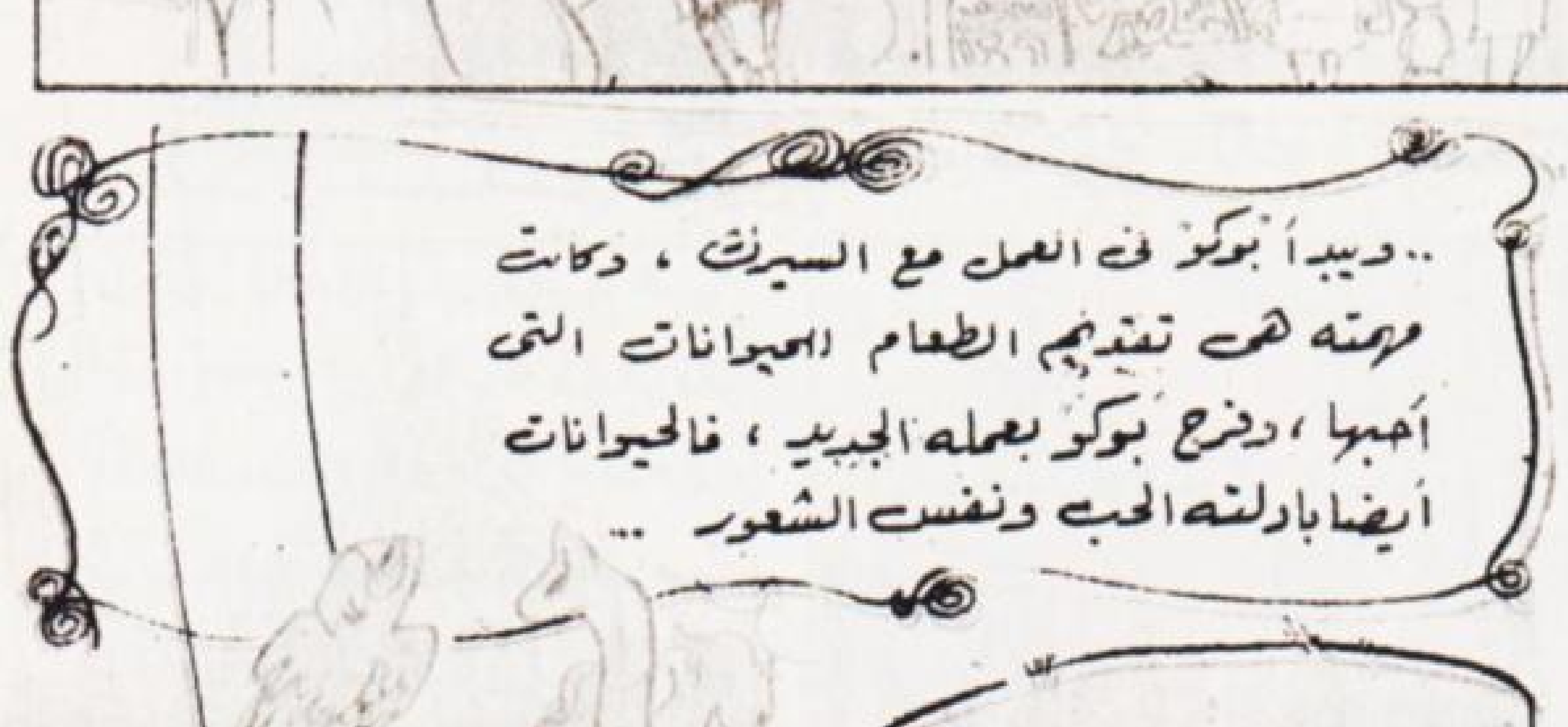


... ويدخل بوكو السيرك ليشاهد مايحدث فى داخله، وكان بوكو سعيدا جدا بما يراه .. رأى جميع الحيوانات التى لايعرفها، ورأى أيضا لاعبى السيرك وهم يؤدون ألعابهم فى خفة وبراعة ...



وصل بوكو إلى المدينة وهناك رأى خيمة كبيرة حمراء، إنه لم يشاهدها من قبل .. خيمة السيرك

ويطلب بوكو من عم حلاوة صاحب السيرك أن يعمل معه فيوافق عم حلاوة ...





وهل هناك اجمل من خيال لايشبع منه الوجدان، وعلم لايشبع منه العقل. والشاعر يقول:
ايها الكون زدنى فى احاجيك بيانا. انما انت لسان الله منذ كنت وكانا. ما راك العقل إلا وراى الله عيانا

ويعجب عم "خلاوة" بمهارة "بوكو"، ويجعله يقوم بتأدية استعراض على جميع الحيوانات في السيرك ...



ويسعد جميع الأطفال باستعراض "بوكو" وبالألعاب الجميلة التي يقدمها مع الحيوانات ويصبح "بوكو" صديقا لجميع الأصدقاء الصغار ...



ويعرف "بوكو" لأول مرة أن هناك مدارس يتعلم فيها الصغار ..





ويدخل "بوكو" المدرسة ، ويبدأ في تلقى الدروس ، ولكن "بوكو" كان يعرف الكثير عن هذه العلوم ، فهو أيضا مثل أصحابه سكان الأرض .. ذكى .. ومن الأوائل ...

وفى هذا الوقت كان والد "بوكو" ووالدته وجميع سكان الكوكب في شدة الحزن ، لأن "بوكو" لايزال بعيدا عنهم ، ولم يكونوا يعلمون أن سفينته تحطمت ، ولا توجد وسيلة أخرى للعودة ..



أما "بوكو" فكانت أسعد أوقاته هي التي يقضيها مع زملائه في قراءة القصص والحكايات لأنه لا توجد في كوكبه أية قصص أو حكايات جديدة فالعقول الألكترونية لاتستطيع أن تؤلف قصصا أو حكايات جديدة ..



ويتعاون أصدقاء "بوكو" معه في إصلاح سفينته ، حتى تصبح صالحة للحركة والسفر ، ويبدأ جهازها اللاسلكى في العمل .. الذى استمر أياما

ويفرح "بوكو" في الاتصال بأسرته ، ويخبرهم بما حدث له وتطلب منه الأسرة العودة ، ولكنه يرجوهم أن يعطوه الفرصة ليشترك في المباراة النهائية لكرة القدم التي يحبها ...



القمر .. لايعطينا ظهره .. ابدا .. عبارة جميلة تؤكد ان خيال الكتاب .. قصائدهم وقصصهم ، تعيش وتتحدى المكان والزمان ، وتسبق في انطلاقها .. انطلاق الصواريخ والمركبات الفضائية إلى الكواكب الاخرى ..



وفي يوم المباراة النهائية ، كان الملعب ممتلئا بالمشاهدين ، وفي نفس الوقت كان سكان الكوكب ومعهم والدة "بوكو" وكذلك والده يشاهدون على شاشات التليفزيون المباراة ، ويشجعون فريق "بوكو" بكل حماس ...

وتبدأ المباراة ، ويلعب "بوكو" بحماس حتى يسجل هدف الفوز لفريقه ...



ويحمله الجميع على أكتافهم ، و"بوكو" يشكرهم على هذه الحفاوة







وجاء يوم الرحيل ، وفي حب كبير قدم له أصحابه باقات الورود والهدايا ، والسلام أمانة لأصدقائه هناك .



نشرت بتاريخ ٢٢ أغسطس ١٩٧١





ونحل مسابقة : تعالوا نفكر بالمنطق !

الحلقة الأولى :

● الأشجار الخضراء .. وأنشودة الربيع .. عند الغروب

ومسابقة : على بساط الريح

الجوائز السبع الأولى :

الجائزة الأولى : دراجة

الجائزة الثانية : لوحة تزحلق (سكيت بورد)

الجائزة الثالثة : سنارة صيد

الجائزة الرابعة : كرة سلة

الجائزة الخامسة : كرة قدم

كرة يد

ساعة يد

الأسبوع القادم : موعدكم مع كل الجوائز القيمة !!



أولادي أحفادي حبايب قلبي..



الحياة رحلة ..

وبعد أيام قليلة، تقترب رحلتي التي قضيتها في مجلة سمير من ٣٩ عاما. بدات الرحلة في سن الشباب، وكنت وقتها طالبة بالجامعة.. وما اجمل هذه المرحلة من العمر.. انها حقيقة لا خلاف عليها.. وفي مرحلة معينة من العمر، وغالبا بعد سن الاربعين، يبدأ الناس في التفكير في ايام الشباب الجميلة.. والمعروف ان المراة بالذات، تهتم كثيرا باخفاء حقيقة عمرها، وتعتبره سرا من أسرار الكون، وتتفادى كل شيء يذّكر الناس بسنها.

ولو ان هذه القاعدة صحيحة، فانني اعتبر نفسي استثناء للقاعدة، ولا افكر فيها، ولا تخطر ببالي، لسبب واحد بسيط، انني اعيش مع ابنائي القراء بكل كياني، وتلقائيا ينمو في اعماقي مرح الطفولة، وصفاء ونقاء هذه المرحلة الشفافة من العمر، فيتجدد في اعماقي الاحساس بالشباب الدائم، رغم ان من ابنائي قراء الأعداد الأولى، آباء الآن..

بعد هذا العمر، اصبحت اما لجيش من الأبناء يعملون في كل ميدان، والتقي بهم في كل مكان، وتغمرني سعادة هائلة، عندما يتحدثون بالصدق كله عن مجلة سمير، وكيف ساهمت بدور اساسي في تكوينهم وبناء شخصياتهم، ولعبت دورا في اختيارهم لمهنة الحياة، وبعض هؤلاء الأبناء، هم الآن زملاء في بلاط صاحبة الجلالة: الصحافة.

وليست هناك فرحة، تعادل فرحة الأم بنجاح اولادها.. وبعد كل لقاء، مع ابنائي الناجحين في ميادين الحياة المختلفة، اشعر بأن كل حرف، وكل كلمة، تحفر في المسام خنادق وسراديب عميقة، تقود إلى مناجم الكنوز. فطلبت من الابن القارىء العزيز: الصحفي احمد رجب، ان يكتب للجيل الجديد من قرائنا الأعزاء، عن اثر مجلة سمير في حياته، فكتب:



حديث من القلب



أحمد رجب
بجريدة عكاظ

.. عندما طلبت مني الأستاذة نتيلة راشد.. او "ماما لبنى".. ان اكتب لسمير حول اثرها في تكويني وشخصيتي كاحد قرائها القدامى حرت كثيراً من اين ابد.. واستغرقت في البحث عن مدخل للكتابة.. لكن ما ان وضعت الاوراق على مكتبي وامسكت بالقلم وجدت نفسي تسترسل في الحديث.. وآثرت ان تخرج الكلمات دون ضوابط ما.. وفضلت ان يكون حديثاً من القلب.. والحقيقة فإن هذا الحديث موجه بالاساس إلى العزيزة.. "ماما لبنى".. والتمس العذر منكم فهي واحدة ممن تربى على قلمها ونبض قلبها، كل من كان يقرأ في جيلي.. وليس هذا امرا مبالغاً فيه، فلك ان تتصور معي كيف يمكن ان تظل كلمة محفورة في راسك طيلة اكثر من عشرين عاماً.. وهذا قد حدث لي.. فلقد وجدت نفسي عند إرسال اى خطاب إلى صديق او عزيز او إلى الأهل اختتمه دائما بعبارة "كل حبي" .. وذات يوم استوقفتني العبارة. سألت لماذا اكتبها؟

ومنذ اسابيع عندما حادثت "ماما لبنى" لاول مرة في حياتي على الهاتف، اخذت في استرجاع اعداد "سمير" القديمة.. وطالعت حديثها.. وكنت متابع جيد لمقال "ماما لبنى" "اولادى حبايب قلبي".. واكتشفت انها نفس العبارة التي تختتم بها مقالها الأسبوعي. "كل حبي".. وصحت وجدتها..

.. هذا دونما شك نقطة في محيط إن كان الحديث عن دور هذه المجلة العربية الفتية "سمير".. لكن هناك إحدى شخصيات سمير التي تركت اثراً في نفسي غير محدود.. وإلى الآن.. وهي شخصية الطفل الفلسطيني الذي كان اسمه على ما اذكر «جسور» ولايهم الاسم كثيراً قدر مايهم الحديث عن المضمون.. هذا الطفل الفدائي الذي رايناه متجسداً في اطفال الانتفاضة الذين ولدوا وعاشوا فوق فلسطين الارض الطيبة.. والذي كان ياتي باعمال فدائية خلف خطوط العدو الصهيوني.. الذي يسمى اليوم باسم "إسرائيل". وتعلمنا على قلم ماما لبنى انه ليس هناك مايسمى "إسرائيل". وانه "العدو الصهيوني".

اذكر جيداً كيف قدمت "سمير" قصة الفدائيين الذين اقتحموا "مطار اللد" الصهيوني وقاموا بعملية فدائية ناجحة.. وقتها اختلط الأمر عندي بين الحقيقة والخيال.. وسالت جدي رحمه الله والذي علمني قراءة الصحيفة قبل دخولي المدرسة.. هل ماحدث من الفدائيين حقيقة؟

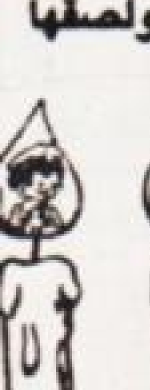
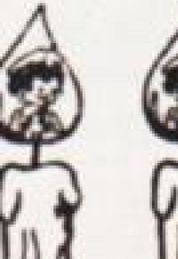
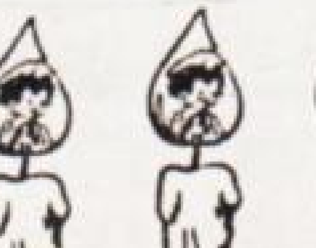
واجابني: نعم.

.. إن اشد ماتاثرت به من خلال "ماما لبنى" هو الموقف الواضح والجلي من الكيان الصهيوني.. وحتمية عودة فلسطين إلينا.. اذكر جيداً تناول "سمير" لقصص ابطالنا المسلمين.. وكيف قدمت لنا شخصية "خالد بن الوليد".. وعرفت من خلال سمير ان رسول الله ﷺ قد اطلق عليه اسم "سيف الله المسلول".

اما «زيكو»، هذا الطفل العبقري فقد احببته كثيراً.. وحاولت ان اقلده ذات يوم فاحضرت زجاجات الأدوية وخلطتها جميعا.. وقمت بتسخينها على النار.. لعلى اخترع شيئا مفيداً.. ولكن ماحدث روائح كريهة للغاية.

لكن لايمكن إنكار ان سمير عاونت كثيراً على وجود روح الابتكار من خلال هداياها الكرتونية التي كنا نقوم بثنيها ولصقها












...رج لنا شيئا جميلا. فانوس او اى شيء اخر.

...من خلال سمير ايضا تعلمت ...طرنج.. وكنت وقتها فى الصف الرابع الإبتدائى.

...لكن اهم ماتعلمته من سمير، هو ان ...بت مهنة الصحافة فاصدرت وانا صغير ...ة على نفس طريقة مجلة سمير.. واصدر ...مجلة فكنا نتنافس على بيعها بقرش ...غ فى المنزل لابى وامى.. واليوم أخطو ...الخطوات فى درب الصحافة.. واحاول ...اتعلم.. واصدرت كتابين.. وتحت الطبع ...ة كتب اخرى، وإهتمامى الأول فى ...مل الصحفى.. هو الشئون العربية.. ...باول قدر استطاعتى ان اكون متابعا ...ا لصراعنا مع الصهاينة، والشئون ...سطينية.. وحققت عدة نجاحات فى هذا ...جال ربما اهمها كان سبقا صحفيا فى ...ية مقتل "كاهانا".. الحاخام الصهيونى العتيد..

وإن كان بيدى شيء فاشكر ابى لأنه كان ...يصا على ان يشترى لنا سمير، وامى ...ت اكثر حرصا منه.. واشكر هذه السيدة ...ظيمة "ماما لبنى" التى جعلتنى قارئا.. ...حب واحدة من اشرف المهن ، وأن يكون ...تمامى الأول متابعة اقدس قضايانا: فلسطين.

مسيرة ٣٩ عاما حافلة ..

وتشعرنا بان فى اعماقنا امانة كبيرة. ...سئولية خطيرة، ونعترف ان الطريق إلى ...هدف طويل، وهو صعب، ويتطلب جهدا ...ائلا امام تغيرات وتيارات، ويجب أن نعمل ...ل همة، وبكل الحب لهذا العمل، لتقديم ...ذاء العقل والروح، والأفكار التى تبقى ، القارىء على امتداد العمر، كنزا صغيرا يشع، ويوحى باستمرار، وحتى ننجح اكثر، ونستمر فى تقديم مجلة تمتع القارىء بمقاييس العصر، مجلة تتحدث إلى جيل يهفو الى غزو الفضاء.

وجاءت فكرة المراسل الصحفى الناشىء، لترسم دائرة مطردة الاتساع من القراء المتحمسين للمجلة وافكارها.. ونتلقى رسالة من الأستاذ "حمدى احمد على عفيفى"، والد مراسلينا الأذكياء النشيطين، يقول:

الأستاذة الفاضلة : ماما لبنى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد..

اتقدم لك - ولأسرة تحرير سمير - بالشكر الخالص على الجهد الذى تبذلونه لتحقيق فكرة المراسل الصحفى الناشىء، مما ادى إلى إحداث تغيير جذرى فى سلوك ابنائى، ومنحهم مجالات جديدة من الاهتمامات الثقافية، وابراز ملكاتهم، ومهاراتهم، وتنميتها بما يعود بالخير والفائدة عليهم. فقد ساعد باب "المراسل الصحفى" على تحفيزهم على القراءة، والاطلاع، والفحص، واستخدام أساليب البحث العلمى فى حياتهم، كما ان حضورهم إجتماعات المراسلين، بقاعة الاجتماعات الكبرى بدار الهلال منحهم الثقة فى النفس، وشجاعة إدارة الحوار، والمناقشة، مما جعل العديد من مجلات الأطفال الأخرى تسير على نهج مجلة سمير فى تطبيق هذه الفكرة ولعلى لا ابالغ إذا قلت ان نجوم الصحافة فى القرن القادم سيكونوا من بين هذه البراعم الناشئة.

وعلى المستوى الشخصى، فيسعدنى ان اذكركم ببعض نشاطات ابنائى المراسلين:



فمثلا ابنى المراسل الصحفى أحمد حمدى أحمد - بطاقة رقم ٨٤٢ .

نشر له فى مجلة سمير "حوار مع نائب حى باب الشعرية فى مجلس الشعب، ورسالة من المانيا على جزءين فى خلية النحل، وايضاً صورة من الالبوم، كما نشر بعض إنتاجه فى "جريدة المساء" بالاضافة الى انه فاز فى مسابقة "إقرا" العالمية للشباب، ببحث عن "العمل فى الاسلام" بالمركز الثالث، وجائزة ٤٠٠ جنيه، وشهادة تقدير، وميدالية ذهبية.

أما ابنى الثانى المراسل الصحفى محمد حمدى أحمد بطاقة رقم ١٥١٨ فقد نشر له "كابتن سمير" موضوعاً عن مسابقة "الطفل الموهوب" بخلية النحل، كما نشرت له جريدة "المساء" ومجلة "الفردوس" بعضاً من انتاجه، كما حصل على شهادة تقدير من محافظة القاهرة، لأدائه المسرحى فى مسابقة مهرجان الفن المسرحى، وحصل على شهادة تقدير من نائب رئيس الوزراء، لمساهمته فى الاحتفال بالعيد المئوى لحديقة الحيوان.



ابنى الثالث المراسل الصحفى عادل حمدى احمد بطاقة رقم ١٩٢٩ نشرت له مجلة سمير لوحة ابطال سمير، كما نشر إنتاجه الصحفى فى كل من جريدة "المساء"، ومجلة "الفردوس". ولايسعنى إلا ان احيي الدور الذى تقوم به مجلتكم المحبوبة "سمير"، من اجل توطيد اواصر الصداقة بين قراء المجلة على مستوى الوطن العربى كله، من خلال باب "هواة المراسلة" الذى كان النافذة التى تعرف من خلالها اولادى على عديد من الأصدقاء من انحاء الوطن العربى. ويسعدنى ان اتقدم باقتراح إلى المجلة وهو: ان يتم عمل رحلات للأصدقاء المراسلين بصحبة اولياء امورهم، وعلى نفقتهم الخاصة، مما يزيد من اواصر المعرفة، والصداقة، والود.

• • • •

مثل هذه الرسائل تشعرنا أن الحياة تتجدد وأن العمر يطول وأن الجهد المخلص الصادق، ثمراته حلوة المذاق..

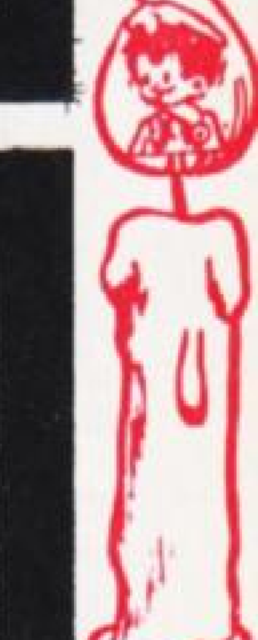
هنيئا لنا ثقة الآباء وحب الأبناء.

.. وكل حبى

ماما لبنى



الاستاذ حمدى عفيفى.. والد مراسلينا الصحفيين الناشئين، اهدى القراء ٥٠ مصحفا، لتوزيعها على الفائزين فى مسابقات سمير، وفى الصورة يشكره زميلنا "محسن الزيات" على هديته القيمة



قصة كاملة

الحاكم بأمر الله

سيناريو: محمد عبد العظيم رسوم: عبد الحليم البرجيني

عاشت مصر ٢٥ سنة تقاسي من حكم "الحاكم بأمر الله" الذي ورث الخلافة عن أبيه الخليفة الفاطمي "العزيز بالله"... وعرف "الحاكم بأمر الله" بظلمه وبالأوامر الغريبة التي كان يصدرها في مراسيمه


















لقد كانت احتفالا رائعاً بحق .. يا مولاى !!
اجتهد فى جمع الضرائب لتعويض مصاريف هذه الاحتفالات


دينار على كل رأس تباع أو تشترى هذا ظلم !!
لم نسمع فى حياتنا أن المولود عليه ضرائب؟ رحم الله العزيز!


الشعب ساخط يا مولاى من جباية الضرائب !!
الشعب !! الشعب ... ماذا أفعل ونحن نريد نقوداً .. أيها الوزير المجنون
ولكن .. ولكن ... يا مولاى!


كيف تعارضنى ؟ أنت لا تصلح وزيرا .. !! وقتلك حلال !!
عفوك يا مولاى ! لم أقصد أى إهانة


اشنقوه!
حتى يكون عبرة لمن يقف أمام أوامرى !!
إنى لم أفعل ما يستحق شنقى ! العفو يا مولاى !!


الرحمة يا مولاى ! العدل والشفقة ! يا مولاى .!
هذا مصير كل من يقف فى وجه "الحاكم بأمر الله" !


بأمر مولانا "الحاكم بأمر الله" ممنوع منعا باتا أكل الملوخية وذبح الأرانب !!
هه! من أين لنا بالأرانب لقد فقد الحاكم عقله !


وكل من يخالف هذا الأمر يعرض نفسه للسجن والإعدام
إعدام! لعن الله الملوخيه وآكلها وزارعها


هه !! أسمعت أوامر الحاكم بعدم خروج النساء !
إنه يحكم علينا بالسجن فى بيوتنا لنا الله يا أختى ماذا نفعل؟




أرى انك تسير فى أرض خضراء يا مولاى !!!
هذه رؤيا عظيمه بانك أسمو فأصل الى مرتبة الأنبياء


لقد قلب الحاكم بأمر الله نظام الكون.. فجعل النهار ليلا والليل نهارا!
هذا شارع التجارة خاو يبكى على أمجاده السابقة!


تصور.. نظل طوال النهار عاطلين بلا عمل هذه هى أوامر الحاكم!


مرسوم جديد للحاكم بأمر الله.. كل من يملك كلبا عليه بإعدامه أو تسليمه للشرطة وإلا سيسجن!
سجن من أجل كلب؟! إنه يتفنن كل يوم فى إصدار أوامر غريبة!


وكل من يرى فى نفسه المقدرة على قراءة الطالع والنجم فعليه الحضور إلى القصر!!
يبدو أنه أصبح درويشا!


هذا الحاكم يريد أن يجعلنا جميعا دراويش!!! أم ماذا يقصد؟!!
العدو يتربص بالبلاد، والحاكم بأمر الله ليس هنا...!
إنه يجمع المنجمين حوله!!


أنت يا مولاى مبعوث العناية الالهية فى الأرض!!
هالات النور تظل عليك وتحوم حولك!


إننى أذهب يوميا إلى جبل المقطم وأعد النجوم كلها فى السماء واحدة واحدة!!
هذه أفعال الأولياء! بارك الله فيك يا مولانا!

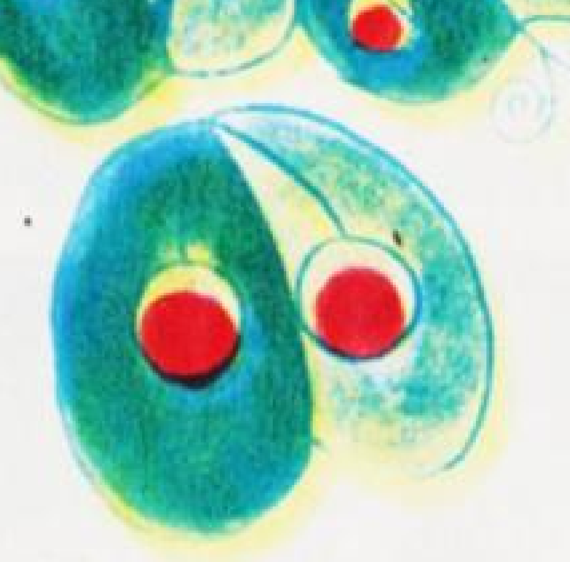

وكأننا مرجيحة فى يد هذا الحاكم! أغلقوا نهارا وافتحوا ليلا..!!
ويعود ليقول افتحوا نهارا وأغلقوا ليلا!





نشرت بتاريخ ١١ مايو ١٩٦٩





قصة العدد

شجرة الدالونج

كان ياما كان فى بحار الجنوب جزيرة، حولها جزر كثيرة ، وكان بيت من البيوت تسكنه سبع بنات، أكبرهن داهية ، شديدة الكراهية ، آمرة وناهية ، قد حكمت على أصغر اخواتها بالخدمة المؤبدة ، عليها أن تحمل وأن تشيل ، عليها الكنس والغسيل، من طلعة الفجر طوال النهار إلى مغيب الشمس بعد الأصيل

وفى كل يوم كانت تذهب إلى الغابة تجمع حطب الوقود للفرن . وكانت إذا ثقل عليها العمل ترتمى فى ظل شجرة لتغفو قليلا وتستريح.

وفى يوم من الأيام حدثتها نفسها بأن تغطس فى الغدير ، أن تستحم فى مياه النهر الصغير ، وبعد أن سبحت هناك طولا وعرضا، أخذت تعوم على ظهرها وتنظر إلى فروع الأشجار المتهدلة من كل جانب وتشكر السماء على نعمة الحسن والبهجة فى الطبيعة الزاهية حين رأت فجأة آية من آياتها : سمكة صغيرة جمعت على قشرتها النضيرة كل ألوان قوس قزح .

وكانت هذه السمكة تدعى فى لغة البلاد باسم «الدالونج» . ومدت الفتاة يدها وامسكت بها وناغشتها بأحلى الكلام وحدثتها بأرق الحديث حتى اكتملت الألفة بينهما فى لحظات قصيرة .

ثم خرجت من النهر وارتدت ثيابها وقصدت إلى بيتها وهى تطلب من السمكة أن تنتظرها حتى تعود .

وعندما وصلت إلى بيتها كان الأرز قد نضج على النار . وتناولت نصيبها فأكلت نصفه واحتفظت بنصفه الآخر وأسرعت به إلى الغدير ، فوجدت هناك السمكة فى انتظارها صاحت :

– انظرى يا «دالونج» ، لقد أتيت إليك بغذاء لذيذ» ، وراحت تلقى إليها بحبات الأرز حبة بعد حبة . وأكلت «دالونج» حتى شبعت .



تأليف : فــؤاد حــداد

ريشة : عفت حسنى

وفى كل يوم كانت الفتاة تقتطع من نصيبها بعض حبات الأرز وتحملها إلى السمكة التى أصبحت بمرور الأيام وفيرة اللحم سمينة جزلة شافية .

وعلى هذا المنوال سارت الاحوال لمدة من الزمن . ولكن هزال الفتاة ونحولها وكثرة تغيبها قد أثارت فضول اخواتها . فتبعتها احداهن حتى اكتشفت سرها وأخبرت فى الحال اختها الكبيرة التى تآمرت حتى عثرت على السمكة والتقطتها ورمتها فى المقلاة ، وقلتها ، واكلتها هى والأخريات .

وذهبت الفتاة إلى الغدير فلم تجد «دالونج» . ونادت عليها لم ترد ولم تجب . وعادت إلى البيت لتنام ليلة حزينة ، وصحت عند الصباح على صياح الديك . ياللعجب ! لقد فهمت ما يقوله الديك : يقول أن اخواتها قتلن «دالونج» ، أكلن «دالونج» ، ومصمصن الشفاة ورمين السفا (الشوك الرفيع) فى الفرن !

وعثرت الفتاة المسكينة على السفا الباقى من صاحبتها «دالونج» فى رماد الفرن كما قال الديك .

وحملت الشوك والسفا وذهبت إلى الغدير وحفرت بالقرب من شاطئه حفرة صغيرة وضعت فيها السفا .

وروت الأرض بدموع عينيها وهى تغنى وتقول :

أريد أن تكون
شجرة حنون
وأرفة الغصون
سريعة النماء
تعلو إلى السماء
والأهل والبنون
على مدى ارتماء
الظل يلعبون

وقد استجيب لدعائها الصادق وغنائها العذب ونبتت عند الغدير شجرة ، إنما شجرة لم تر عين مثلها من قبل . كان جذعها من حديد وأوراقها من حرير وأزهارها من ياقوت وثمارها من ذهب .

وفى يوم من الأيام حملت الريح ورقة من الشجرة إلى إحدى الجزر المجاورة . وهناك رآها الملك . وصاح أول ما وقعت عليها عيناه : «لن أذوق الراحة حتى أعرف من أين جاءت هذه الورقة الفواحة ولو قضيت عمرى كله فى الملاحة من جزيرة إلى جزيرة !» ، ولكن الملك لم يذهب إلى بعيد ففى أول جزيرة زارها لمح الشجرة وهى تتلألأ بالجواهر وتخطف أبصار الناظرين . ووجد صبيا يلعب فى الغابة فسأله : «ما هذه الشجرة وكيف نبتت فى هذا المكان» ؟

قال الصبى : لا أعرف ولكن هناك سبع بنات يعشن فى كوخ قريب وربما كان عندهن علم بذلك.

قال الملك : اذهب واحضرهن إلى هنا فى الحال .

وذهب الصبى إلى بيت البنات وأخبرهن بطلب الملك . وأسرعت الفتيات بعد أن تركن اختهن الصغيرة لتراقب الفرن وتعد طعام الغداء .

وعندما رآهن الملك قال : لقد اخبرنى الصبى انكن سبع بنات ، فأين السابعة ؟

قالت الكبرى : ان اختنا الصغيرة فى البيت، وهى فتاة بليدة تنام طول النهار .

قال الملك : لتنم ما شاءت أن تنام ، ربما ابصرتنى فى الاحلام وعلمت ما أريد أن أعرفه !

وعندئذ جرى الصبى وعاد بالفتاه . وعندما أهلت انحنت لها الشجرة المسحورة ومدت إليها اغصانها لتقطف من الثمار الذهبية وتهدى الملك .

قال : ما السر فى هذه الشجرة المعجزة ؟

قالت : لا سر إلا الوفاء .

وحدثته عن السمكة وكيف أن عظامها المطمورة فى التراب قد أصبحت جذورا وانبتت أطيب النبات .

قال : - أطيب النبات من أطيب البنات . وانت من مساء اليوم قبل صباح الغد ، ملكة على جزيرتى وعلى جزيرة اخواتك وعلى كل الجزر فى بحار الجنوب .

نشرت بتاريخ ١٨ ابريل ١٩٧١



أول سيارة !

في ١٧٧١ ابتكر المهندس الفرنسي كونيو سيارة بثلاث عجلات تسير من تلقاء نفسها ومزودة بمحرك يدور بالبخار !

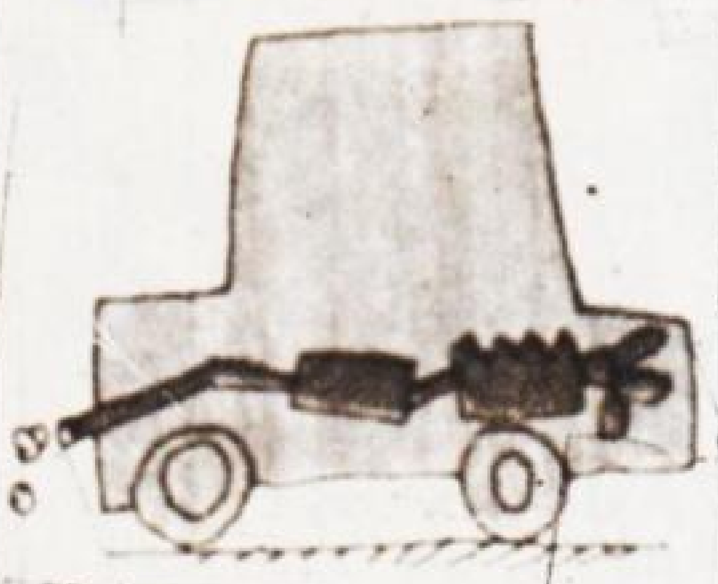


أول سيارة نقل جمهور !

قام المهندسون الإنجليز في ١٨٢١ بصنع سيارة تسير بالبخار وتنقل الركاب بين لندن وضواحيها

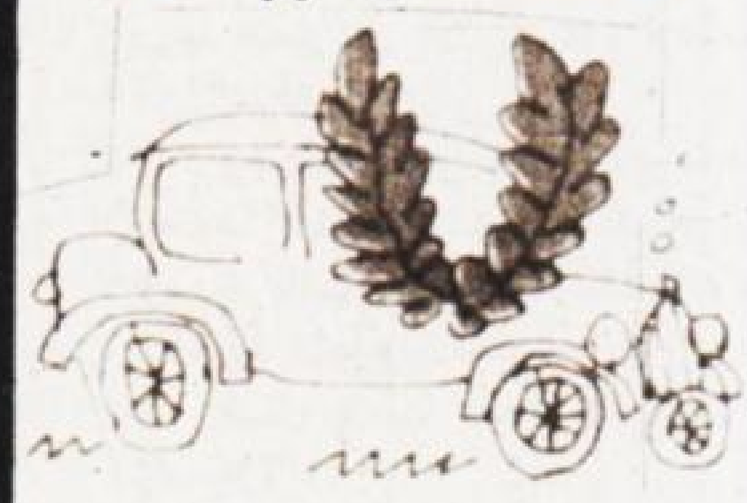


.. ثم محرك الاحتراق الداخلي!



وبعد ذلك بأكثر من ½ قرن تمكن المهندسون من اختراع محرك الاحتراق الداخلي الذي يتميز على المحرك البخاري بخفة وزنه ومقدرته على إعطاء طاقة أكبر بفضل سرعة دورانه ، وبذلك دخلت السيارات مرحلة جديدة هامة ساعدت على سرعة تقدمها ، حتى وصلت إلى ماوصلت إليه الآن !

أول رقم قياسي!



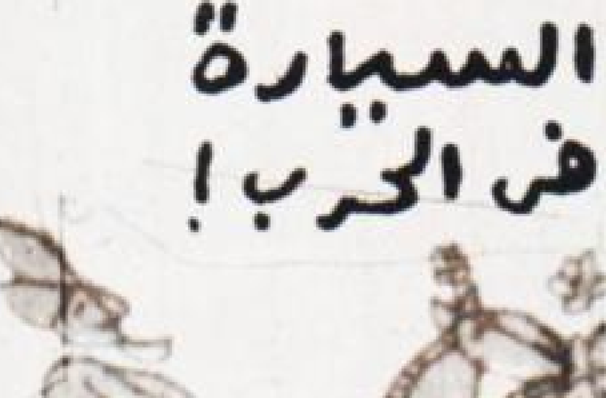
في ١٩٠٣ تمكنت السيارة بعد توالي التحسينات فيها من قطع أطول مسافة قطعتها سيارة في ذلك الوقت ... وكانت ١٠٥ كيلومترًا فقط !



أول سيارة في مصر !

أول سيارة دخلت مصر في سنة ١٩٠٠ عندما عاد بها من أوروبا أحد الأثرياء المصريين، وكان اسمه محمد (بك) خورشيد وبدأ بعده عدد من الأثرياء في استيراد السيارات.
وظلت مصر معتمدة في الأساس على الاستيراد حتى أنتجت أول سيارة محلية سنة ١٩٦٠ باسم «نصر» ومنها أنواع للركوب وأوتوبيس ونقل ومقطورات .. وبدأ تصدير السيارة المصرية منذ سنين.





السيارة في الحرب!



أول مركبة استخدمت في الحرب كانت مركبة رمسيس الحربية الشهيرة .. ثم توالى استخدام المركبات في الحرب حتى ظهرت السيارة فاستخدمتها فرنسا لأول مرة في الأعمال الحربية سنة ١٩٠٣ في نقل مهمات الجنود والتموين

وفي الحرب العالمية الأولى استخدمت السيارة لأول مرة في نقل الجنود، وأيضاً وضع المدفع لأول مرة على سيارة متحركة، ثم تطورت السيارة إلى مصفحة ثم مدرعة، ثم .. دبابة.



ماذا تعني كلمة «أوتومبيل»؟

تسمية «أوتومبيل» التي تعودنا استعمالها لفترة تقليداً للغرب، مؤلفة في الأصل من مقطعين: «أوتو» و «موبيل»، والأول في اللغة اليونانية يعني: [من تلقاء نفسه] والثاني مشتق من الكلمة اللاتينية: موبيليس وتعني: [الحركة].. أي أن التركيبة تعني: «الذي يتحرك من تلقاء نفسه»، ومع أنها يمكن إطلاقها على كل ما يتحرك بنفسه، إلا أنها أصبحت في أوروبا تعني السيارة فقط!

تعداد السيارات في العالم!

بلغ تعداد السيارات في أنحاء العالم هذا الرقم الضخم في العام الحالي!

السيارة الحديثة!

تطورت السيارات بكل أنواعها لتوفر الراحة والأمان وسهولة القيادة، فأصبحت بسيطة الشكل، قوية المحرك وقليلة الاستهلاك للوقود

وأصبحت الأجهزة اللازمة كلها تقريباً في عجلة القيادة وبسطت أجهزة التحكم في زيادة السرعة وتقليلها.

وأصبح أمام السائق لوحات وعدادات تنبهه إلى كل حركة في السيارة وحالة الوقود والزيت والماء والضغط والحرارة والبطارية.

وصارت السيارة الحديثة كالبيت المريح: واسعة وأنيقة ومزودة بأجهزة الراديو والبيك أب والتسجيل والتكييف.

نشرت بتاريخ ١٩ أكتوبر ١٩٦٩


سمير وتهته وسميرة وتهتوهه
نخلتان في العلالي!
رسوم: آمال خطاب


وقولوا لعين الشمس ما تحماشي لحسن حبيب القلب صابح ماشي
الله.. أعد!
وكأنك طالع رحلة سنة!
يوم أو شهر أو سنة - طالما الرحلة لمكان جديد لا أعرفه، إذن الأفضل الاستعداد لكل شئ بأسلحته!!


ثم من يدريك.. ربما أشعر بالملل هناك!
لتشعر بالملل في العريش؟!
العكس صحيح - في المكان الجديد فرصة للإكتشاف، وكل شئ يبقى مثير!!
آه ه ها من محاضرات كابتن سمير!
أنا سامع نهنهه!
صوت "تهانى" - من ألف صوت أعرف صوت "تهتوهه"!
طيب نفهم السبب؟!
يمكن نعرف نساعدك؟!



إنتم طالعين رحلة للعريش
وأنا أقعد هنا وحدى ؟!

لا .. رجلك على رجلنا !

وكيف يا شاطر تعد بما لا تستطيع ؟!

بأسلوبى الخاص أقنع أبله "سهير" مشرفة الرحلة !

معقول ؟!.. الرحلة لأولاد مدرستنا فقط لاغير !!

أظن مستحيل توافق !

وتهته "لايعرف المستحيل .. اطمئنى يا بنت العم !

وفى اليوم التالى ...

عشان خاطرك ممكن أعتبرها ضيفتى الشخصية !

أنا قلت لك ياكابتن المايسترو أخوك لايعرف المستحيل !

يهوووى






هييه - وصلنا !
وصلنا يا أولاد .. الحمد لله على السلامة !
المكان يطوّل العمر !!
فعلا خرافي !!
كيف أشكرك لأنك السبب في أن آجي معاكم هنا ؟!
اشكريني بالطريقة التي تعجبك !!
أين "تحته" ؟ - وأين اختفى ؟! .. والظاهر "تحتوهه" معه !!
يعني فص ملح وذاب !!
!
طيب احكِ لنا حكاية من بلدكم !
من فضلك - احكِ لنا يا عم "شعبان" !
بس كده - حاضر - صلوا على النبي -
ويبدأ عم "شعبان" يحكي ..
الحكاية سمعتها من جدي - وهو قال لي إنه سمعها من جده لمّا كان في سنكم !
ياه !!
يعني عمرها ألف سنة ؟!
لا .. أكثر .. صلوا على النبي -
عليه الصلاة والسلام !


زمان .. زمان .. زمان .. ثلاثة من الملايكة .. فكروا في اختبار البشر، فتركوا السماء ونزلوا إلى الأرض ..
.. وتنكروا في ملابس بسيطة جدا .. وظهروا كأنهم ثلاثة من الفقراء المساكين وطرقوا بوابة قصر كبير ..
تاك تاك
يا ترى ممكن نجد مكانا للنوم حتى الصباح ؟!
وكسرة خبز نأكلها ؟!
وكوب ماء ؟!
هذا القصر ليس مكانا للعجزة والمساكين ابحثوا لكم عن المكان المناسب !
وطرقوا أبواب أصحاب المزارع الغنية ..
ابعدوا من هنا .. ابعدوا !
قلوب من حجر !
نحاول في مكان آخر !!
آخر محاولة .. لأني تعبت !!
نطرق هذا الباب ؟!
إنه كوخ بسيط .. ومن المؤكد أصحابه مساكين !
نجرب .. إنها المحاولة الأخيرة !
عشنا معا حياة طويلة، لكننا كنا فقراء !
لا تقل هذا .. كنا أغنياء بإيماننا وتفاهمنا وحناننا وحبنا، والعالم كان جميلا من حولنا !
وكان الرجل اسمه "سعيد" وزوجته اسمها "سعيدة" ..


من ياترى ؟!
خير ..
تاك.. تاك.. تاك..
وتم استقبال المسافرين الثلاثة بحفاوة بالغة ..
يا أهلا - يا سهلا !
مرحبا بضيوفنا !!
صب لهم الماء ليغتسلوا ويأخذوا قسطا من الراحة !
وأعدى لهم الوزة للعشاء !
ورغم أنها الوزة الوحيدة، لكن إكرام الضيف شئ مقدس في رأيهما ..
إنها الوزة الوحيدة !
يكفينا قليل من اللبن !
وقطف من العنب !
للأسف لدينا القليل من اللبن وقطف واحد من العنب !
أنتم تحرمون أنفسكم من القليل الذى بقى لديكم !
إنها سعادة كبيرة لنا !
عجيب ! - اللبن لا ينتهى والإبريق لا يفرغ !
يبدو أنهم ليسوا أشخاصا عاديين مثلنا !!
وهنا كشف الملائكة عن أنفسهم للشيخين المذهولين ...
أنت عرفت حقيقتنا الآن ..
فاطلب منا ما تريد ..
.. مكافأة لكما على الكرم وحسن الضيافة !
لا .. لا نريد شيئا !!
ونحن سعداء، ونتمنى أن يطول عمرنا معا، لأننا عشنا دائما معا !


تعال معى !
الطر - اختفت المزارع والقصور تحت مياه البحر !
وهكذا يكون العقاب للأشرار !
وعاد الملائكة إلى السماء - وعاش سعيد وزوجته "سعيدة" فى سعادة عددا طويلا من السنين .. عاشا فى هدوء وراحة بال ، وبلا أمراض !!
إننى عجوز .. عجوز .. إلى متى تستمر الحياة ؟!
وأنا مثلك - لكننا بشر .. والبشر لا يعيشون مدى الحياة ولا أخشى أن نفترق أبدًا - هكذا وعدنا الملائكة الثلاث !
وعاشا طويلا ، ولما اقتربت آخر أيامهما تحولا إلى نخلتين وتشابكتا معًا !
بصوا هناك .. نخلة سعيد وسعيدة !
نخلتين فى العلالى !
وبلحهم دواء !
بصى هناك .. "تهته" و"تحتوهه" !
أخيرا - أخيرا .. الحمد لله !
آه يا رجلى ! آه يا كتفى !
يعنى نصف عمرى أقضيه فى البحث عنكما ؟!
أما قالك تسمع حدوتة - خرافية !!
أجمل حكاية سمعتها فى حياتى !
إذن وحد منك ومنها تحكيها لكل الصبيان والبنات !!
طبعا - طبعا !
وأنا أعدك !
وأول واحد سمعها : واخته
نشرت بتاريخ ١٩ اكتوبر ١٩٨٠



فريق دالاس

ـ من المعروف أن لعبة كرة القدم هي اللعبة الوحيدة التي تتمتع بشعبية كبيرة ، ليس في مصر وحدها .. بل في كل دول العالم ..

وأى فيلم يصور تلك اللعبة او تدور احداثه حولها .. لابد وانه سينجح نجاحا كبيرا ، ويحقق ايرادات خيالية ..

من هذه الأفلام فيلم "فريق كرة دالاس" الذى يقوم ببطولته لاعبون حقيقيون يلعبون الكرة الأمريكية ، وليسوا ممثلين محترفين .

والفيلم مقتبس عن قصة الكاتب "بيترجنت" الذى كان لاعبا لكرة القدم .





نيك نولت .. بطل فيلم "فريق كرة دالاس"

قصة الفيلم

ـ تحكى قصة لاعب كرة محترف من ٨ سنوات يدعى "نيك" .. احس ان مستواه قد توقف عند هذا الحد ، ويتمتع باخلاق عالية .. تربطه صلة صداقة عميقة بكل افراد الفريق ، خاصة زميليه : ماكدنيس "قلب الدفاع" ، وحارس المرمى "بوسفنسون" .

وفى احدى المباريات الهامة بين فريقه ، وفريق آخر اقل فى المستوى ، حدثت المفاجاة ، وانهزم فريقه .

اخذ يفكر فى الأسباب التى ادت إلى الهزيمة .

وفى يوم ما ، وبينما هو يصطاد الطيور .. يتقابل مع فتاة جميلة ، وتربطهما صداقة ، وحاولت الفتاة إقناعه بان هناك عالما آخر غير عالم الكرة .. تلك الرياضة التى تستولى على كل وقته واهتماماته ..

وتاثر "نيك" بكلامها ، وفكر فى عدم الذهاب مع فريقه إلى شيكاغو لاداء مباراة هامة .. بالنسبة لدورى أمريكا .. لكنه احس ان مسئوليته بالنسبة للفريق تحتم عليه ان يذهب .. وفكر من جديد فى آراء صديقته ، وموقف فريقه الذى سوف يخذله اذا لم يلعب له هذه المباراة ..

وذهب بالفعل ، وشارك فى المباراة وحصل الفريق على البطولة ، وذلك نتيجة لإصراره على حبه للكرة ، ورفضه الاقتناع باراء صديقته "شارلتوت" ، فانزعجت ، واثارها هذا الموقف ، واحست انه من المستحيل ان يترك الكرة .

وتمر الأيام وتحدث ظروف





مجموعة من ابطال الفيلم

اخرى جعلت "نيك" يحس بغضبه الشديد من النادى ، ومستوى الفريق ، بعد ان فرض الإداريون رقابة تامة على افراد الفريق عن طريق "العقل الالكترونى" بحجة الحرص على النادى ، وعلى مستواه حتى يكون على القمة دائماً ..

وفى رحلة من رحلاته إلى "شيكاغو" للمشاركة فى احدى المباريات ، اقاموا عليه رقابة صارمة ، وعلى تحركاته ، وحياته الخاصة التى هى ملك له وحده ، ولا يجوز لأحد التدخل فيها .. وبدأت المضايقات تفقده اعصابه ، وتجعله دائم التوتر ، فقامت بينهم مشادات ومضايقات ووجد نفسه وحيداً ، وليس معه احد يسانده حتى زميلاه .. حارس المرمى ، وقلب الدفاع .. تركاه وحده ، ولم يقفا معه .. وهنا اصبح امام امرين .. إما ان يتقبل الامر الواقع .. ويستمر فى النادى ، وإما ان يترك اللعبة والنادى .. ويعيش حياته الخاصة .. ولو كنت مكانه .. ماذا تفعل ؟!

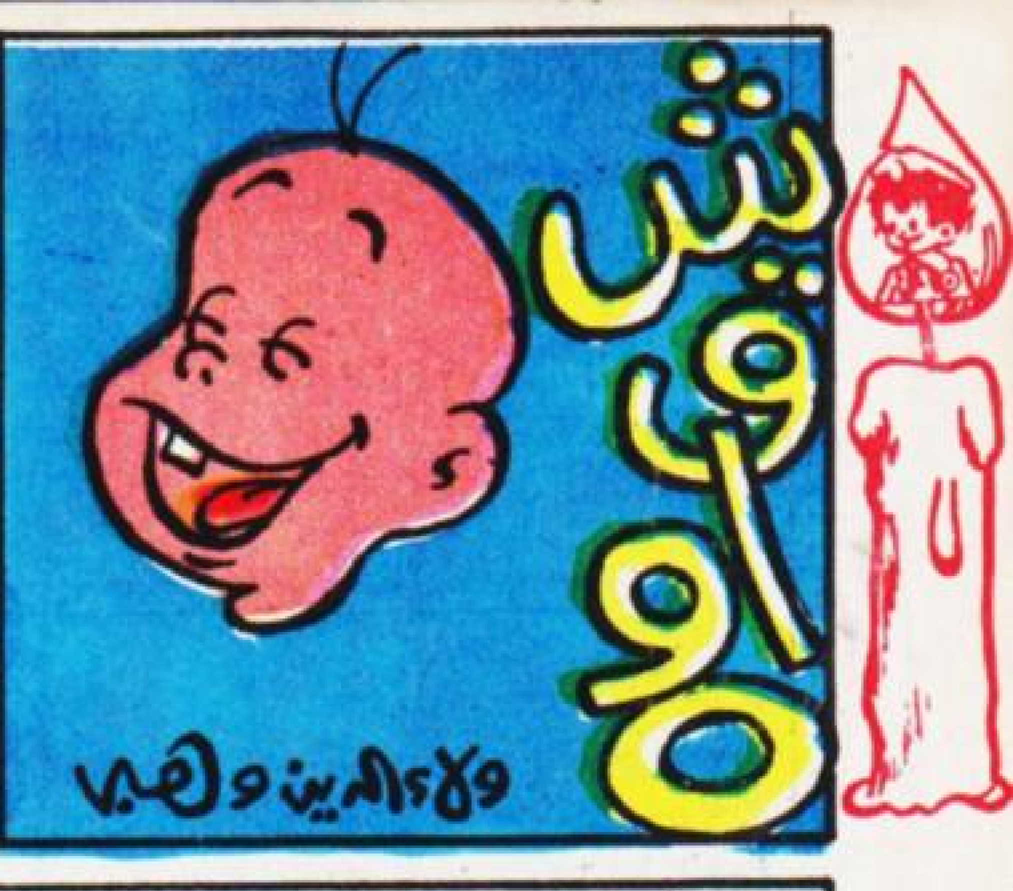
اما البطل ، فقد قرر اتخاذ اسلوب الاقناع بالمرونة ، وتم عزل رئيس النادى المتسلط ، وحقق اللاعب الانتصارات مع فريق جديد ..

ملكدنيس .. قلب الدفاع ، فى مشهد من الفيلم



البطل "نيك نولت" فى مشهد من الفيلم



















شرح كتيب
تنابلة الصبيان

حتى تستمتع بقراءة مغامرة تنابلة الصبيان ، نرجو أن تنزع الصفحات ابتداء من صفحة (٣١) الى صفحة (٣٨) ثم تثنيها من المنتصف ، وتفتحها من اعلى ، لتصبح المغامرة بين يديك ، والمحافظة على اثارنا الخالدة ، مهمتك .

مغامرة كاملة

تنابلة الصبيان

وعصابة تهريب الآثار

قصة: عدلى رزق الله

رسوم: حجازى

















البقال يا استاذ تمبول عايز حساب ١٥٠ علبة بلوبيف و ١٢٠ علبة سردين و ٣٥ كيلو جبنه نستو و ٣٧ كيلو جبنه رومى و ١٥ كيلو حلاوه و ٤٥٠ بيضه !




لحظه واحدة أكتب له شيك بالمبلغ.
إكتب كمان شيك للفرارجى وشيك للحلوانى!
إنت النهارده كتبت شيكات كتير يا تمبول!


إنت وتمبول نسيتم إن فلوسنا اللى فى البنك خلصت!


يعنى تمبول كتب شيكات بدون رصيد ؟!

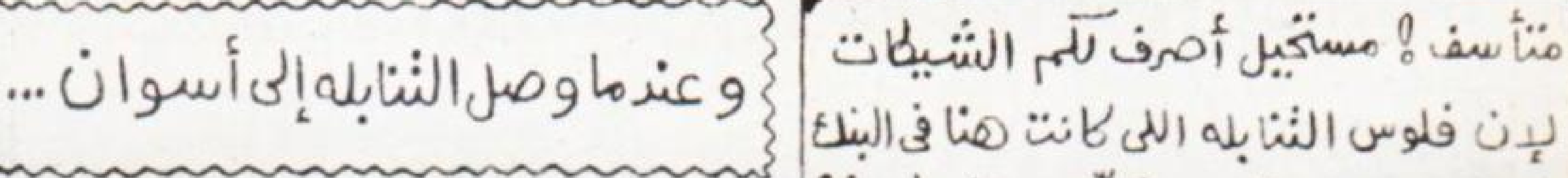

الشيك
شكراً!


الحل الوحيد إننا نسافر بعيد عن القاهرة ونفكر إزاى نخرج من المأزق ده !
نسافر فين ؟!

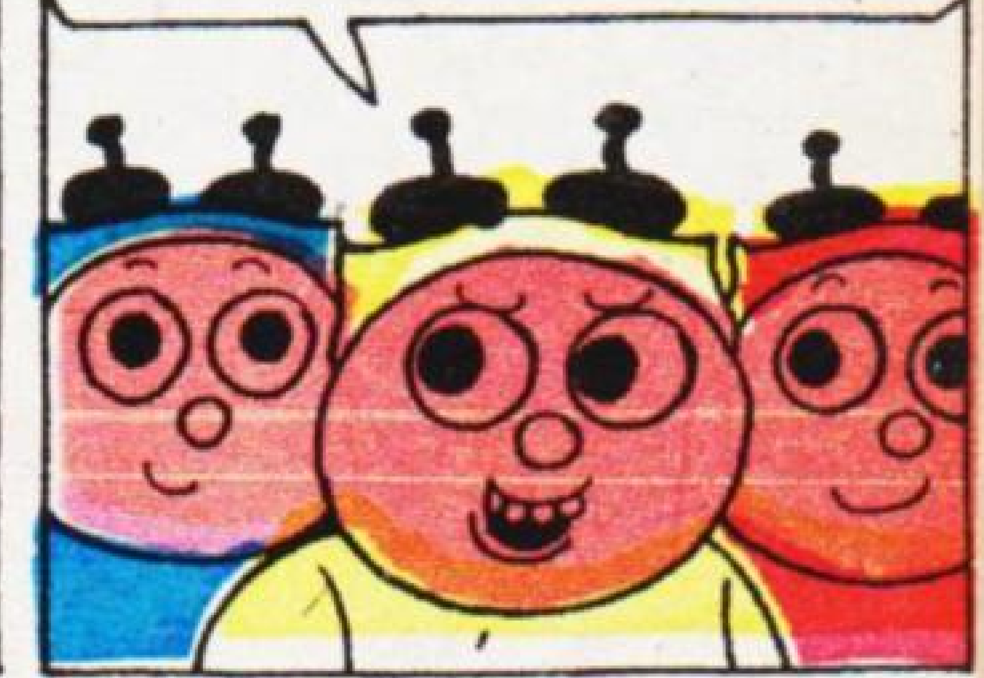

أسوان جميله جداً فى فصل الشتاء!
٣ تذاكر إلى أسوان!


القطار المسافر إلى أسوان فين ؟!
واقف فى آخر الرصيف..
شيال يا بيه؟
متشكر!


متأسف ! مستحيل أصرف لكم الشيكات لإن فلوس التنابله اللى كانت هنا فى البنك خلصت ... تقدروا تبلغوا الشرطه !!

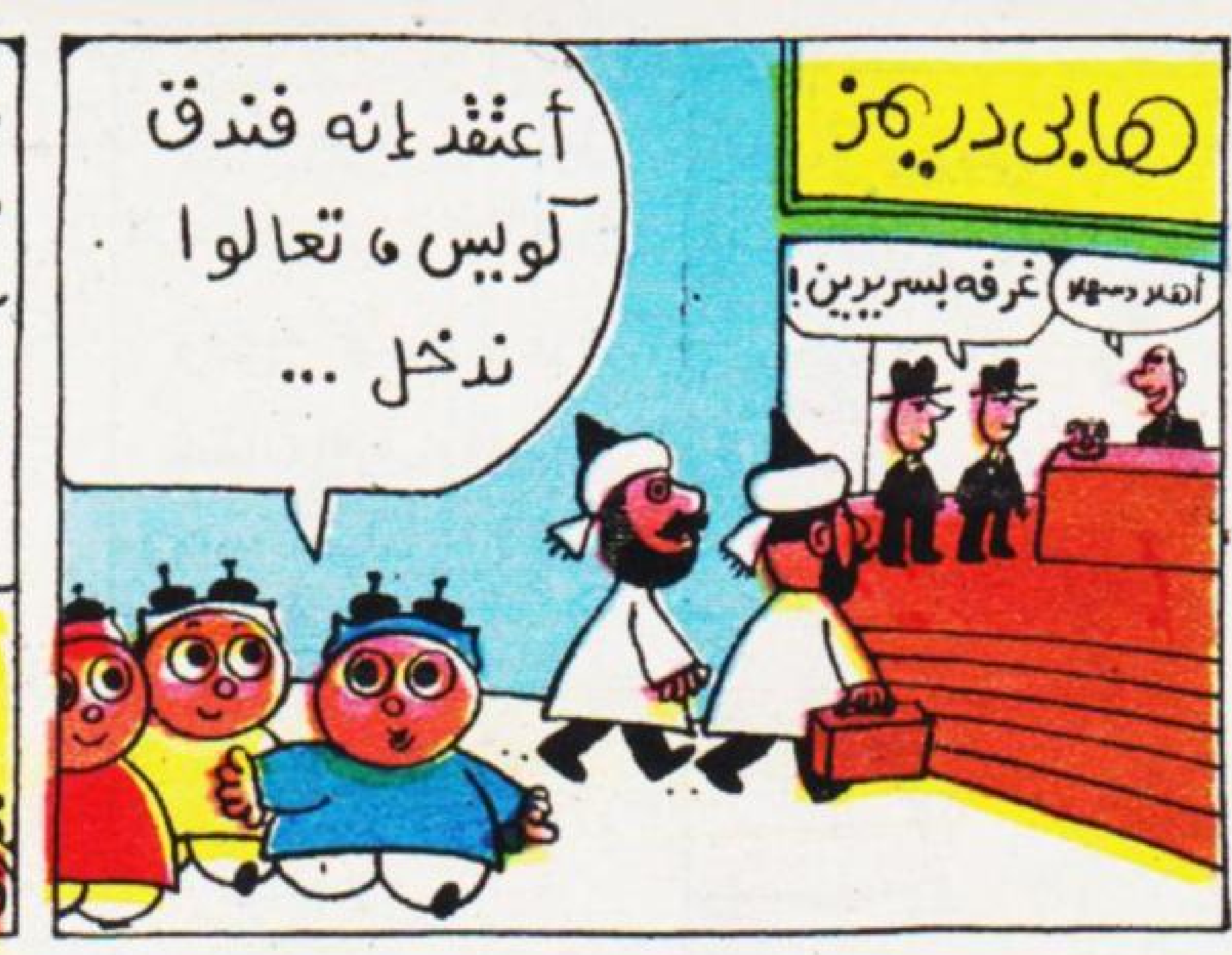

وعندما وصل التنابله إلى أسوان ..


سائق القطار غلط ، دى أوروبا مش أسوان !
....


دى أسوان يا بهلول ، ودول سياح أجانب جايين يتفسحوا زيّنا !


التلاته دول كانوا راكبين معانا القطار ، وبعدين ماشيين ورانا من محطه أسوان لغاية هنا !
إطمئن ، دول شكلهم أهبل ، مش معقول يكونوا بيراقبونا !


فندق
هابى دريمز
السياحى
من هنا !
أخيراً وجدنا الفندق !





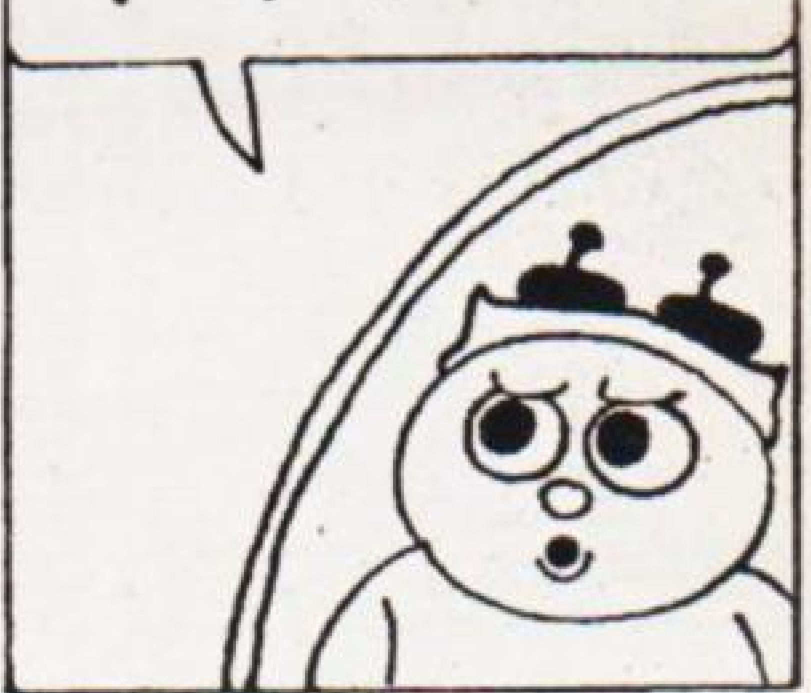


وفى شرفة الفندق بعد أيام ...



وحسابنا فى الفندق جميل جدا ، وكاتبين شيكات من غير رصيد جميله جداً جداً !





ياللّا بينا يا شملول نتفسح شويه فى أسوان ونترك تمبول لوحده عشان يعرف يفكر فى مستقبلنا !!!









طبعا تقليد .. لإنه لو تمثال أثرى ، كان يتباع بعشرين ألف جنيه على الأقل !

عشرين ألف جنية ؟!




هات التمثال !


وفى نفس الوقت ....
ح يمشوا لغاية فين ؟؟؟


الساعه خمسه بالضبط !
ميعاده خمسه وخمسه !
!؟


شايف ! واحد تالت جاى !
أسكت عشان نسمع بيقولوا إيه !!


العصابه اللى ح تسلمكم التمثال ، موجوده معاكم فى نفس الفندق !


شكلهم إيه ؟
متنكرين طبعا لإن الشرطه بتراقبهم !



عصابة لتهريب الآثار !!
أنا بخاف من العصابات !
وإيه كلمة السر ؟
واحد من العصابه ح يحاول يكلمكم عن الفن الفرعونى !
وبعدين ؟
تعالى نرجع الفندق أحسن يشوفونا !
ضرورى معاهم مسدسات !
وبعدين ح يقول « تعالوا فى غرفتى نشرب عصير برتقان ونتكلم عن الفراعنه ..... » ولما تدخلوا غرفته ح تلاقوا تمثال ، تاخدوه وتدفعوا له العشرين ألف جنيه !
إتفقنا !
وفى غرفة التنابله بالفندق ...
إتأخرتم ليه ؟
إيه ده ؟ تلج وفحم وتراب ؟؟
لازم كان بيتغدى !









ولمّا نرجع للقاهرة، والضيوف يشوفوا التمثال فى الشقة، ويسألونا عليه، نقول لهم «ده تمثال فرعونى حقيقى»!!!





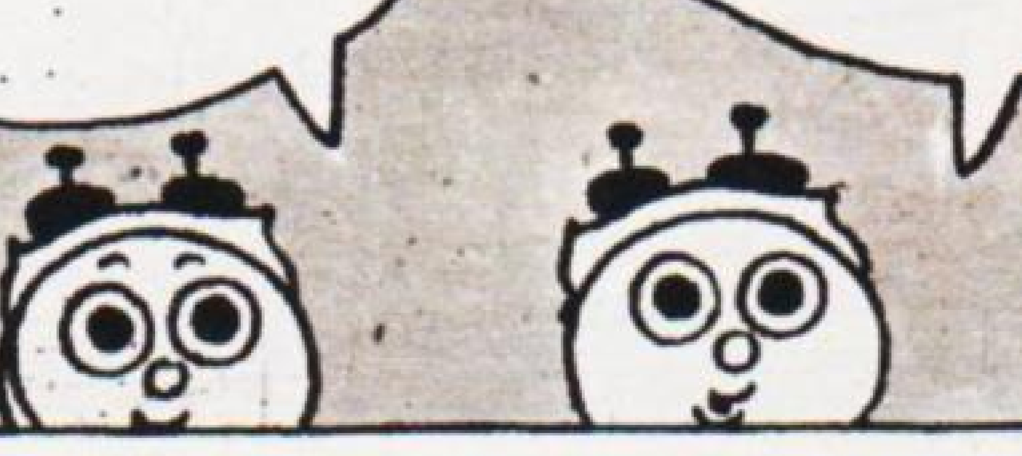
أرجوك يا تمبول ، كفاية لعب فى التمثال لإننا عايزين نتعشى !
لحظة واحدة ، أسخن التمثال على الفحم وبعدين أدفنه فى الرمل لغاية الصبح !!
خلاص ! تعالوا نتعشى فى مطعم الفندق
بس لو سمحت إغسل إيديك الأول !
ياترى العشاء إيه النهارده !
وفى مطعم الفندق
الاتنين اللى الجرسون واقف عندهم ، بكرة نكلمهم عن الفن الفرعونى ، وبعدين نعزمهم على عصير برتقان !
.... ونص فرخه بالشوربة وعيش ناشف ......
العصابه !
عصابة إيه ؟!
عصابة تهريب آثار فرعونية !

بلاش كلام في الموضوع ده، واستمروا في الأكل بشكل طبيعي، كأنكم ماتعرفوش حاجة، فاهمين ؟

وبعد انتهاء العشاء جلس التنابله في غرفتهم،

















وفى صباح اليوم التالى ، وقف تمبول فى صالة الفندق ، يتفرج على رسم فرعونى ......





أنا كمان بحب الفن الفرعونى !!





و بعد لحظات ، فى مكتب شرطة أسوان









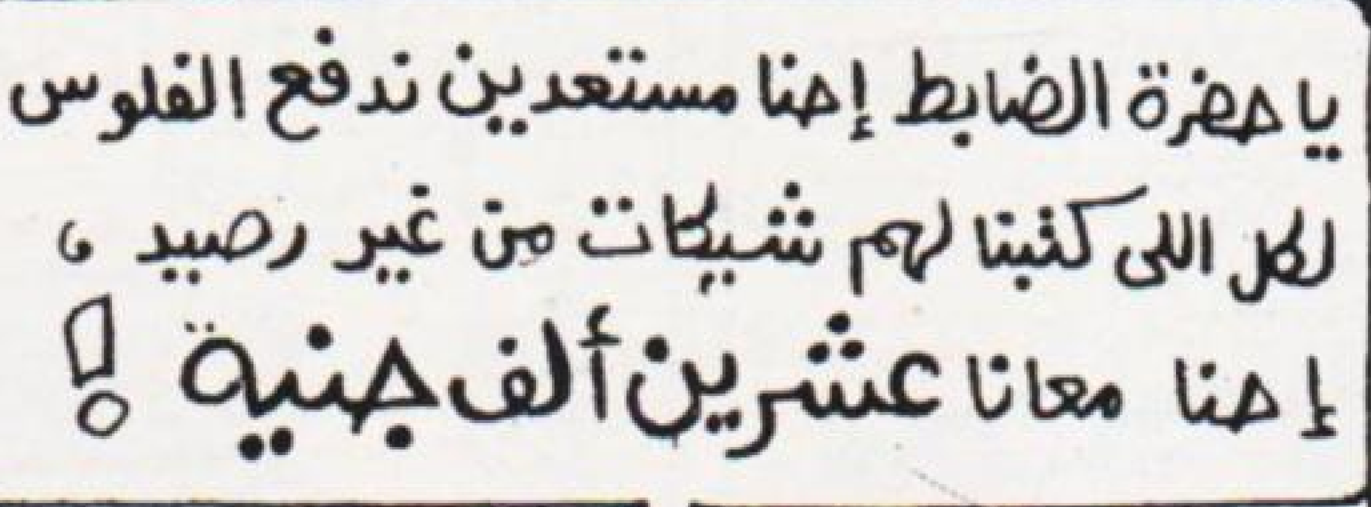






و عندما وصل التنابله إلى شقتهم بالقاهره ، وجدوا الشرطه فى انتظارهم

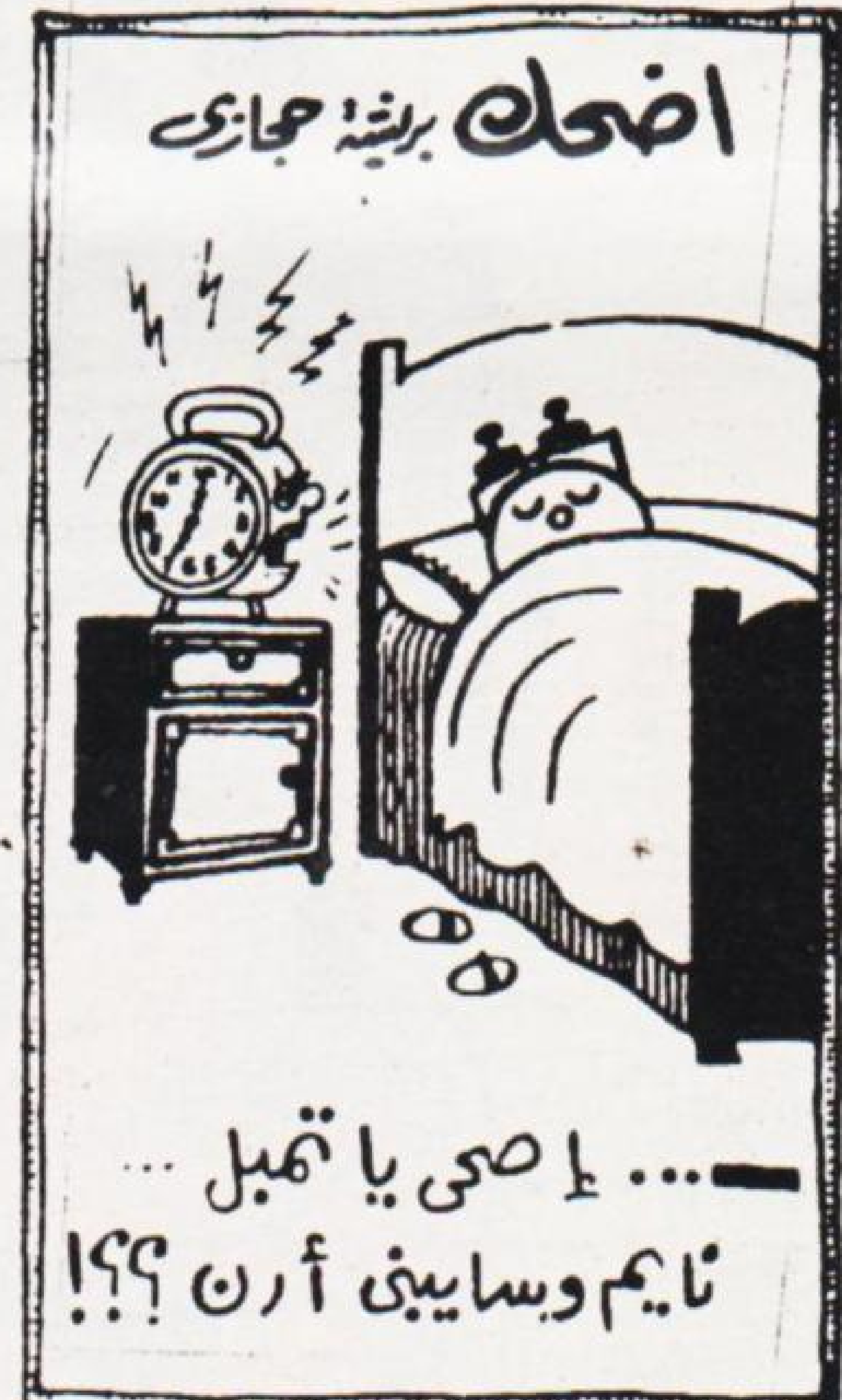
إنتم مقبوض عليكم بتهمة
كتابة شيكات
بدون رصيد !

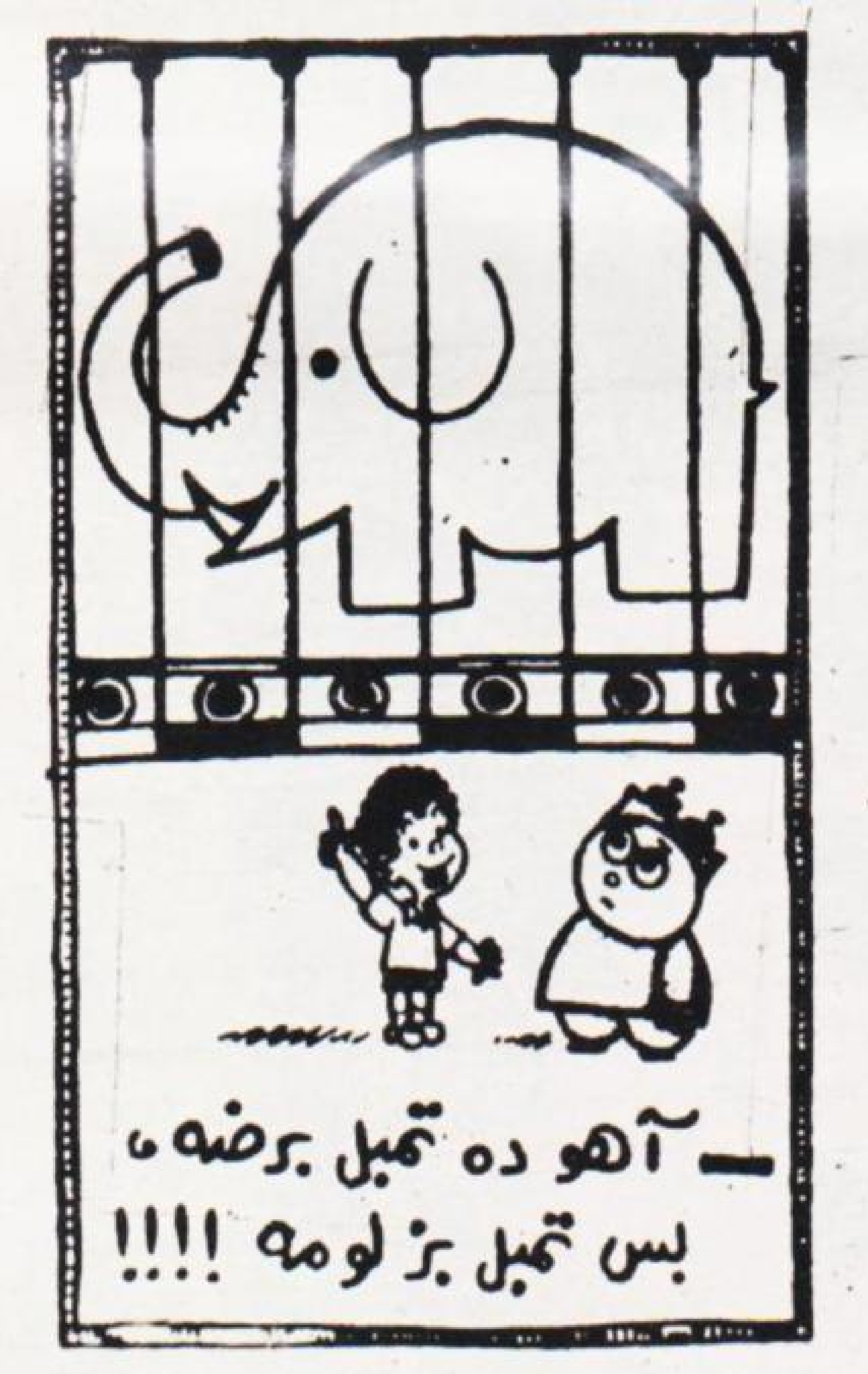






نستكمل
موعدنا
الأسبوع القادم
مسلسل :
تنابلة الصبيان


اضحك بريشة حجازى
— ... إصحى يا تمبل ...
نايم وسايبنى أرن ؟؟!


— آهو ده تمبل برضه ،
بس تمبل بزلومه !!!!


— وإيه يعنى ، أنا أقدر أمشى على الحبل
برضه ، بس لو يعملوا للحبل درابزين !


— بذمتك مش أحسن مانقعد
نتفرج على التليفزيون ؟

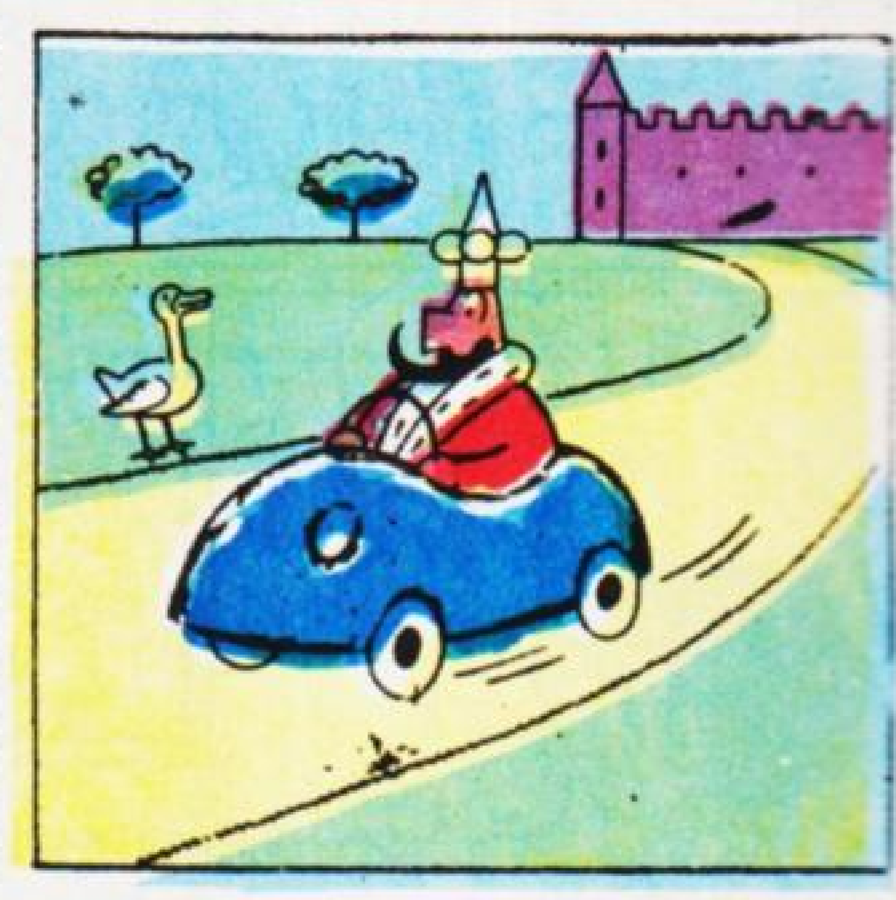

يا كل الأصحاب.. نلتقى الأسبوع القادم
مع:
• حكايات بابا
عندما قذف الكرة تحت العربة
• البواسل
• كلنا سمير
ونهديك ونهدى إخوتك الصغار
هذا القناع لصديقك سمير

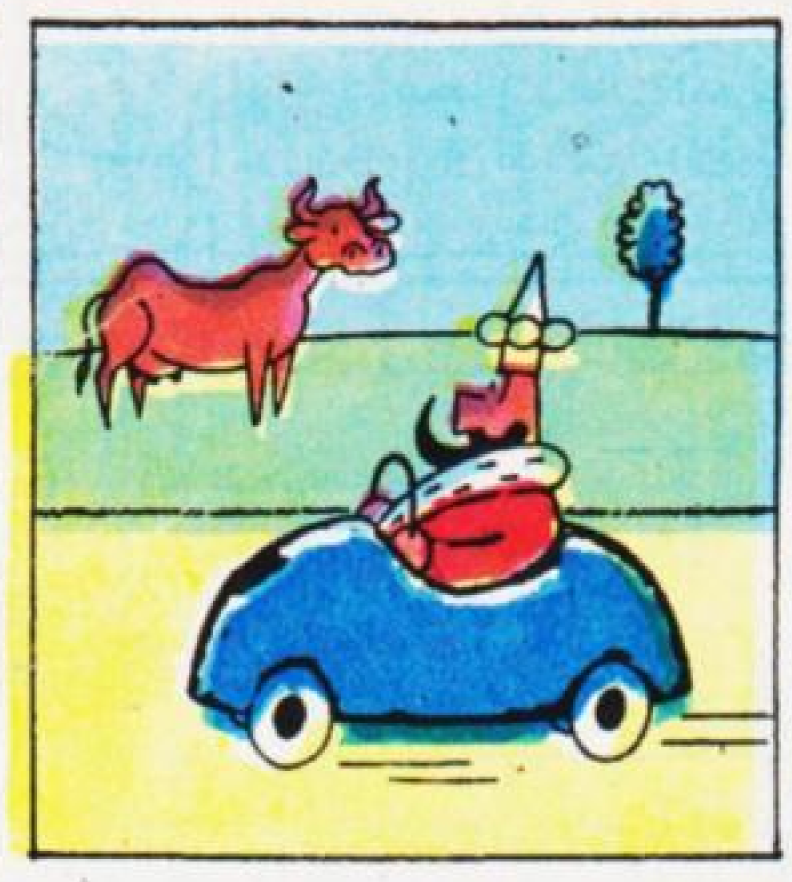
السلطان بهلول

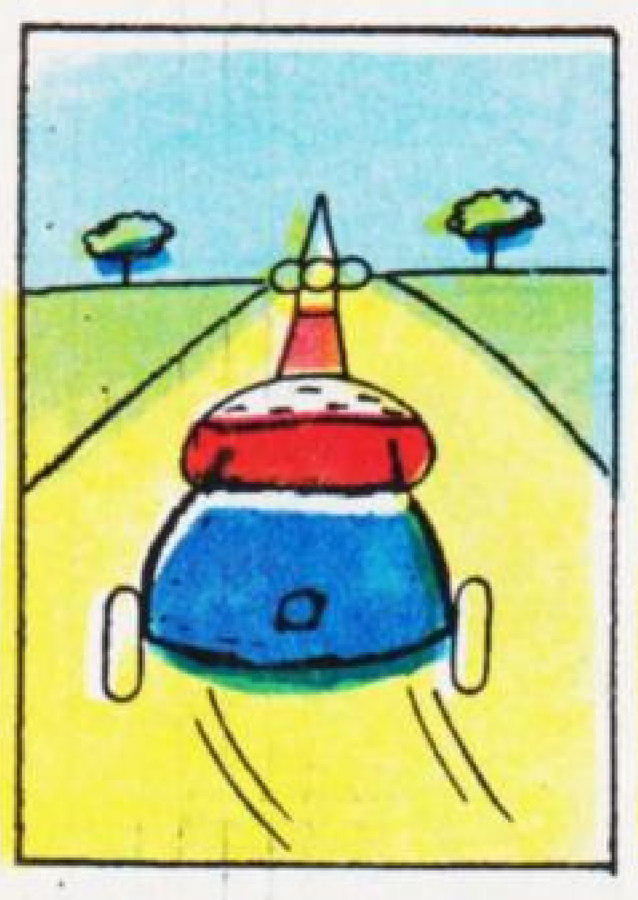




















هل أنت صاحب مقالب ظريفة .. أم العكس ؟

● يميل بعض الناس إلى تدبير المقالب الظريفة للأصدقاء والزملاء والأقارب، ونلمس هذا بشكل خاص أول إبريل .. ولو راجعت نفسك .. هل أنت من النوع المشاكس الظريف ؟ .. وهل تفكر أحيانا فى تدبير المقالب لزملائك ؟ .. وهل تسبب المضايقات لمن حولك ؟.

الإجابة الصادقة على الأسئلة التالية - توضح لك الإجابة على هذه التساؤلات، وبعد الإجابة على كل سؤال باختيار (أ أو ب أو جـ) بصدق، يمكنك معرفة نفسك أكثر، وعندما نعرف أنفسنا نعيد النظر فى تصرفاتنا - الإجابة (أ) = درجة واحدة، الإجابة (ب) = درجتين، أما (جـ) = ٣ درجات

والآن إلى الأسئلة :

١ - ذهبت مع أصدقائك لزيارة أحد الأصدقاء، وأثناء صعود السلم - دق أحد الزملاء جرس إحدى الشقق :

أ - هل تلومه على ما فعل ؟

ب - تتقبل ذلك بمرح ؟

جـ - هل تقلده وتدق جرس شقة أخرى ؟

٢ - جاءت عمتك لزيارتكم، وأصر الوالد أن تقضى أسبوعا عندكم - ولكن عمتك سريعة الانفعال :

أ - تكون صبورا معها ؟

ب - تحاول أن تقضى أطول وقت ممكن مع أصحابك خارج المنزل ؟

جـ - تحاول أن تضايقها، ولا تهتم كثيرا بإرضائها وتنفيذ رغباتها ؟

٣ - عندما ترى قطة تحاول التقرب منك - هل :

أ - تلاطفها ؟

ب - تتجاهلها ؟

جـ - تشد ذيلها ؟

٤ - أنت تلعب مباراة كرة سلة مع الزملاء فى المدرسة - هل :

أ - تشترك فى اللعب بروح رياضية ؟

ب - تحاول تضييع الوقت من حين إلى آخر ؟

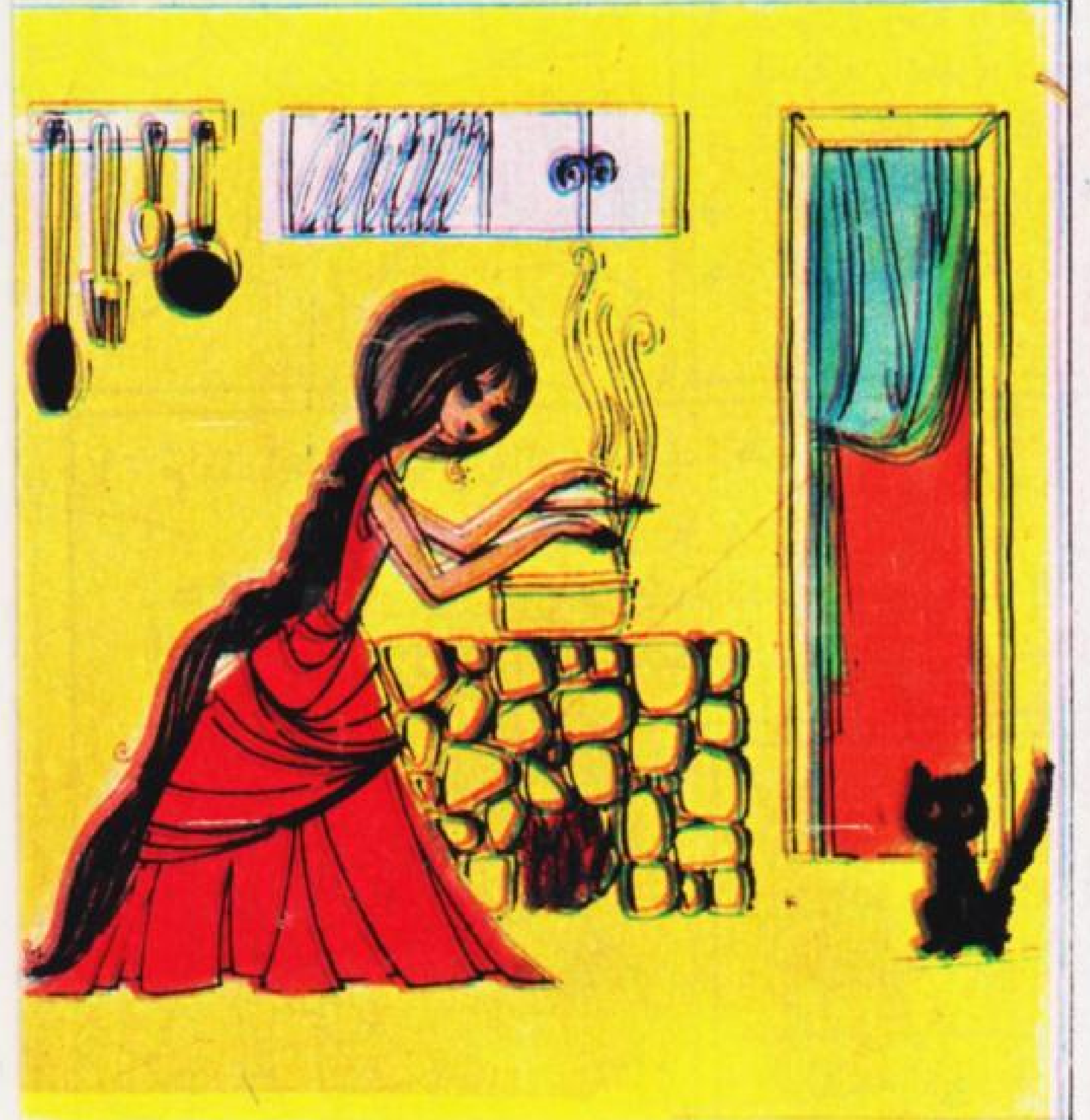
جـ - تنتهز فرصة انهماك أصدقائك فى اللعب وتعرقل لاعبا آخر ؟



٥ - قابلت أحد المعارف ، وهو من النوع الذى لا يُحتمل ، فهو يتكلم عن نفسه فقط - وعن صحته .. هل تقول له :
أ - كيف حالك اليوم ؟
ب - إن صحتك لا تبدو جيدة ؟
جـ - يا للهول - إن لونك شاحب جدا ، هل أنت مريض ؟
٦ - خرجت فى رحلة مع أصدقائك ، وقدموا لك قطعة من الحلوى لا تعجبك - هل :
أ - ترفض قطعة الحلوى ليأكلها غيرك ؟
ب - تتمرد وتطلب نوعا آخر من الحلوى ؟
جـ - تأخذ الحلوى وتضع عليها بعض الملح ؟
٧ - أرادت أختك الصغيرة اللعب معك - هل :
أ - تلعب معها قليلا ؟
ب - تعطيها ورقة وقلما لتشغلها بعيدا عنك ؟
جـ - تطلب منها أن تغمض عينيها ثم تخفى كل اللعب ؟
٨ - قابلت مصادفة زميلا لا تحبه ، هل :
أ - تسأله عن أحواله ؟
ب - تمر من أمامه دون أن تلقى عليه السلام ؟
حـ - تتمنى فى نفسك عدم رؤيته أبدا ؟
٩ - أحد الزملاء ، لديه قدرة على إثارة الأعصاب بمناقشاته فى موضوعات لا تهمك - هل :
أ - تعارضه دائما ؟
ب - تتقبل آراءه باستسلام ؟
جـ - تتفق مع زملائك على اختراع قصة تشغله بها ؟









زمان .. زمان .. كان يوجد "وادى" اخضر جميل تكسوه الخضرة الدائمة ، وتزينه الزهور والورود ، وتشقه الجداول والقنوات التى تجرى مياهها الفضية اللامعة ، تنسلب هنا وهنك لتبعث الحياة فى هذا الوادى فيظل محتفظا بخضرته الدائمة وزهوره الندية ، وورودة ذات الرائحة العطرية الجميلة ، ووسط هذا الوادى منزل جميل تعيش فيه ام وابنتاها الجميلتان ، كبراهما اطلق عليها اهل الوادى اسم "ام الغرور" ، لأنها لاتحب عمل الخير ، او مساعدة الناس ، وتميل إلى الغرور والتعالى على الناس ، اما العبقرى فكانت تدعى "ام الشعور" ، وكانت على عكس طباع اختها .. فهى فتاة رقيقة مهذبة محبة للخير ، ميالة الى مساعدة الناس ، وخاصة الفقراء والمحتاجين ..

وكانت "ام الشعور" تقوم باعمال المنزل كلها منتظم حجراته ، وتنظف اثاثه وتنسقه ، وتملأ الجرة من النهر ، وتطهو الطعام ، وكانت لى جانب ذلك تقوم بزراعة قطعة من الارض مام منزلهم ، وتتعهد الزراعة حتى تنضج ، ثم تبيع المحصول ، وتجمع النقود لتشترى بها الملابس الفاخرة لها ..





ولاختها ولوالدتهما ، التى كانت قد تقدمت بها السن . أما أختها فلا عمل لها اطلاقا الا النوم ، ثم الوقوف طول الوقت امام المرآة تعنى بنفسها ولم تحاول مرة واحدة أن تمد يد المساعدة لأختها فى أعمال المنزل حتى أثناء قيامها بشئون الزراعة فى الحقل. وهكذا ظلت حياة هذه الاسرة تسير على هذا النظام الذى لم يتغير فى يوم من الايام . ولما كانت « أم الشعور» تتمتع بأخلاق عالية وطباع سمحة .. فانها ظلت تباشر نشاطها وتقوم باعمالها بانتظام دون ملل او ضيق.

وذات يوم خرجت « أم الشعور » كعادتها مبكرة لتملأ جرتها من النهر



فوجدت امراة عجوزا ضعيفة تحاول أن تملأ جرة صغيرة من هذا النهر ولكنها لا تستطيع ، فاسرعت اليها «أم الشعور » وملأت لها جرتها وحملتها وسارت بجانب العجوز لتوصلها الى الكوخ الذى تسكن فيه ، فوق تل مرتفع ، وكم كان سرور العجوز بمساعدة « أم الشعور » لها . ولما وصلا الى الكوخ دعتها العجوز الى دخول كوخها الذى لم يكن نظيفا ولا مرتبا ، وسرعان ما امتدت اليه يدها فحولته الى كوخ نظيف منظم منسق .











ثم اعدت لها الطعام بسرعة ومهارة ، واطعمت القطة السوداء صديقة العجوز .

وبعد ان انتهت من كل هذه الاعمال ، طلبت منها العجوز ان تذهب الى البئر الموجود فى جانب من الكوخ ، فاسرعت اليه الفتاة وعندما وقفت بجانبه تبعتها العجوز واخذت تتمتم بعبارات سحرية قائلة له :

ـ « يابير يابير ! اعطيها دهب كبير، يابير يابير امنحها الماظ كتير ! يابير يابير لبسها حرير فوق حرير ! يابير يابير ... »

وقالت لها العجوز :

ـ ان هذا مكافأة لك على اخلاقك الكريمة وطباعك الجميلة وحبك لمساعدة الناس ، ثم دعت لها بالسعادة وطول البقاء .

وخرجت « ام الشعور » وهى تكاد تطير من الفرحة والسعادة، واثناء عودتها الى منزلها كان امير المقاطعة يتنزه بعربته التى تجرها الخيول









البيضاء فلمحها سائرة فى الطـريق فأعجب بجمالها واحبها وطلب منها ان تتزوجه ثم اخذها معه الى قصره.

وذهبت « أم الغرور » الى اختها « أم الشعور » لتسالها عما فعلته حتى استولت على قلب الامير ، فروت لها « أم الشعور » كلّماحدث منها مع العجوز الطيبة ، فودعتها « أم الغرور » وانصرفت .

وفى اليوم التالى ارتدت«أم الغرور» اجمل ملابسها وحملت جرتها وذهبت الى النهر لتمثل نفس الدور الذى قامت به أختها لتنال مثل سعادتها .

ولما وصلت الى النهر وجدت العجوز تحاول جاهدة ان تملأ جرتها دون فائدة ولما طلبت منها العجوز مساعدتها رفضت بعجرفة وكبرياء . ولكن العجوز صـحبتها معها الى الكوخ فلم تحاول ان تنظفه او تنظمه . ثم طلبت منها ان تعد لها الطعام ولكنها فشلت فى ذلك .

ولما اقتربت منها القطة واخذت تتمسح بها ضربتها بيد المكنسة على راسها فخرجت القطة مسرعة وهى تموء فى حزن والم ، فغضبت العجوز من سوء طباع « أم الغرور » وطلبت منها ان تنزل الى البئر ، ولماوصلت اليه صاحت العجوز :

ـ « يابير يابير املاها ضفادع كتير، وابعد عنها حب الناس على مدى السنين ، واجعلها فى حزن كبير » .

وفوجئت « أم الغرور » بالحشرات والضفادع تحاصرها من كل جانب فاخذت تجرى فزعة صـارخة والحشرات تتراقص على جسدها ، والضفادع تقفز على رأسـها ، فاسرعت بالخروج من الكوخ الى منزلها وهى مذعورة باكية ، نادمة لانها كانت السبب فيما حدث لها ...

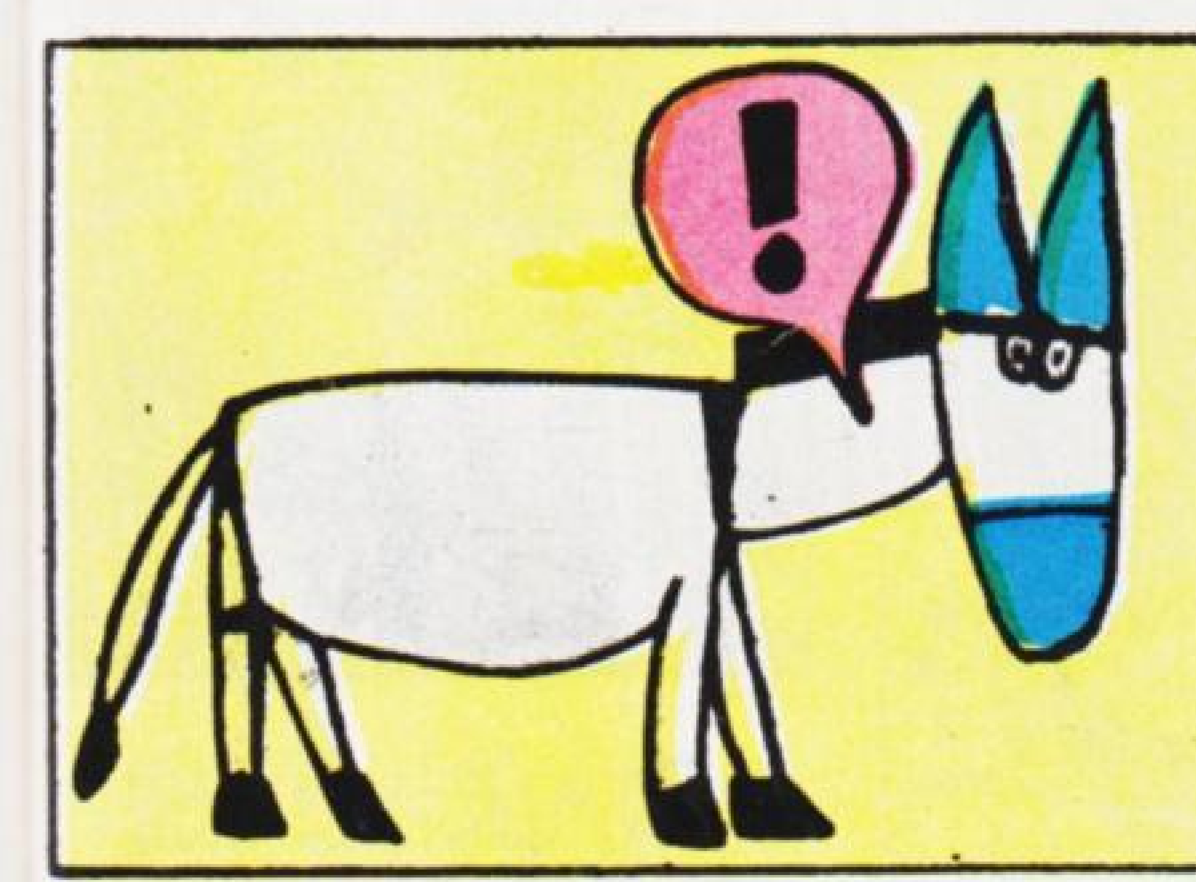
« انتهت »





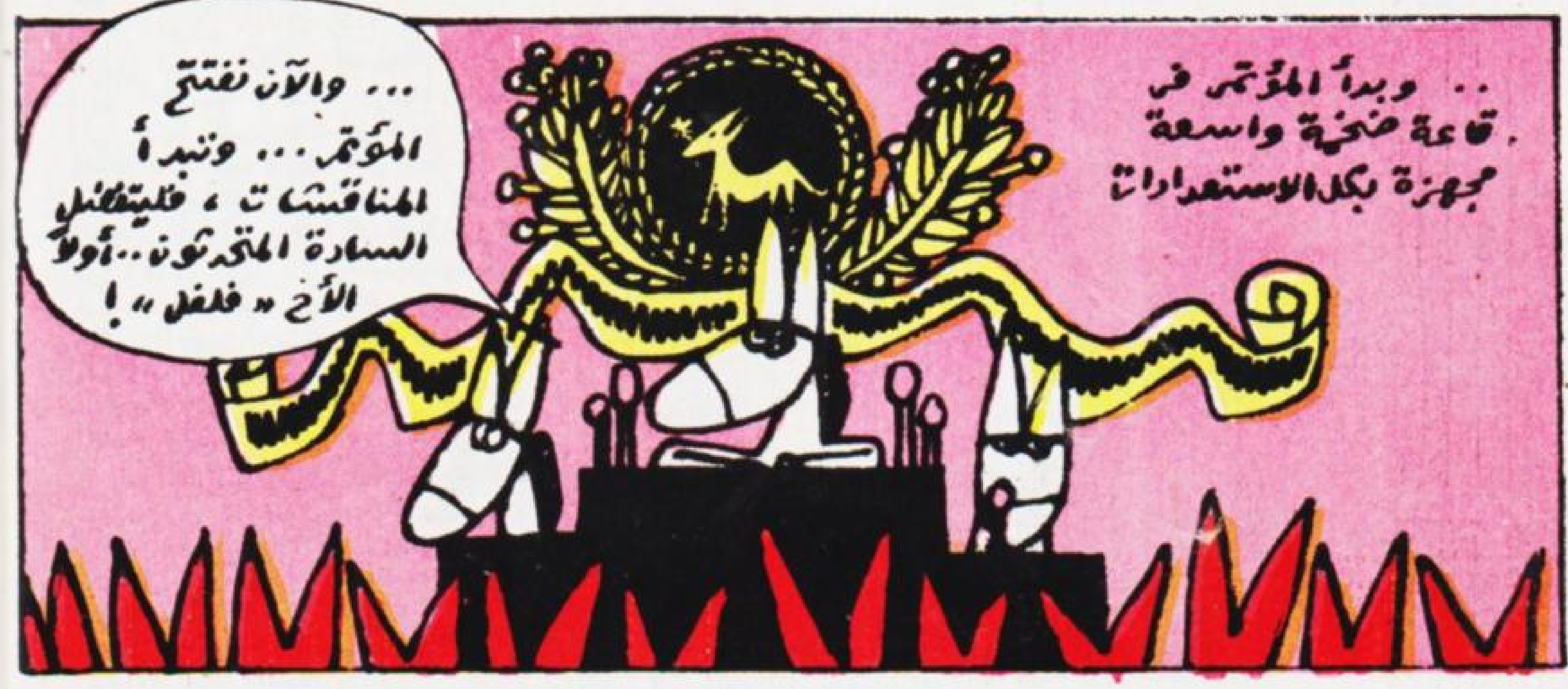
ذكاء





ظل الحمار لفترة طويلة ، مثيرًا للسخرية والهزار الثقيل ... فكل الناس كانت تلصق به صفة « الغباء » ، ولذلك عاش الحمير في ضيق شديد وحزن من هذه الصفة السخيفة ، وكان ذلك يسبب لهم أشد الحرج ....

أخذت شكوى الحمير من هذه الإهانة تتناقل بينهم من بلد إلى بلد ، حتى تحولت إلى حالة سخط عام وأصبح الاحتجاج عامًا .. وكثر الكلام حول ضرورة وضع حد لهذا الوضع ..
وفي النهاية قررت الحمير عقد مؤتمر عام لمناقشة موضوعهم الدقيق ...



زملائي .. أصبحت الذكاية الآن من أهم الأسلحة ... لذلك أرجو أن تعطوني تفويضًا لأقوم بالدعاية لنا لإثبات أننا أذكياء لجميع المخلوقات



- حماري.. قال لي.. وحماري الفيلسوف، وحمار الحكيم.. من اجمل روايات توفيق الحكيم ويقول في الاهداء:
إلى صديقي: الذى ولد ومات.. وما كلمني.. لكنه.. علمني..

رسوم: القباد
قصة: عاصم عبد الحميد











- يصف الحكيم الحمار الذى رآه يسير فى قلب القاهرة، وفى شارع من اضخم شوارعها، ويقول:
- "رايته على يخطر على الافريز كانه غزال.. كان صغير الحجم كانه دميه ابيض كانه قدمن رخام بديع التكوين، كانه من صنع فنان.

اسمع .. الدكاية مش ح تنفع
.. لازم تجيبو إثبات عملي
ومستندات بإنكم أذكيـ

شوف .. علاقتكم دايما
كانت مع الفلاحين ... الحل
إنك تروح "تلف القرى وتجيب
شهادة إنك ذكي من الفلا

... واقتنع « خلفل » بالإقتراح ، فذهب في رحلة إلى الريف ليقنع الفلاح الذي ساعده طوال السنين بأن يعطيه شهادة بأنه حيوان ذكي ومجتهد !

مستحيل

مش ممكن
نقدر ندي
لك الشهادة !

إيه؟

الناس تقول
علينا إيه ؟

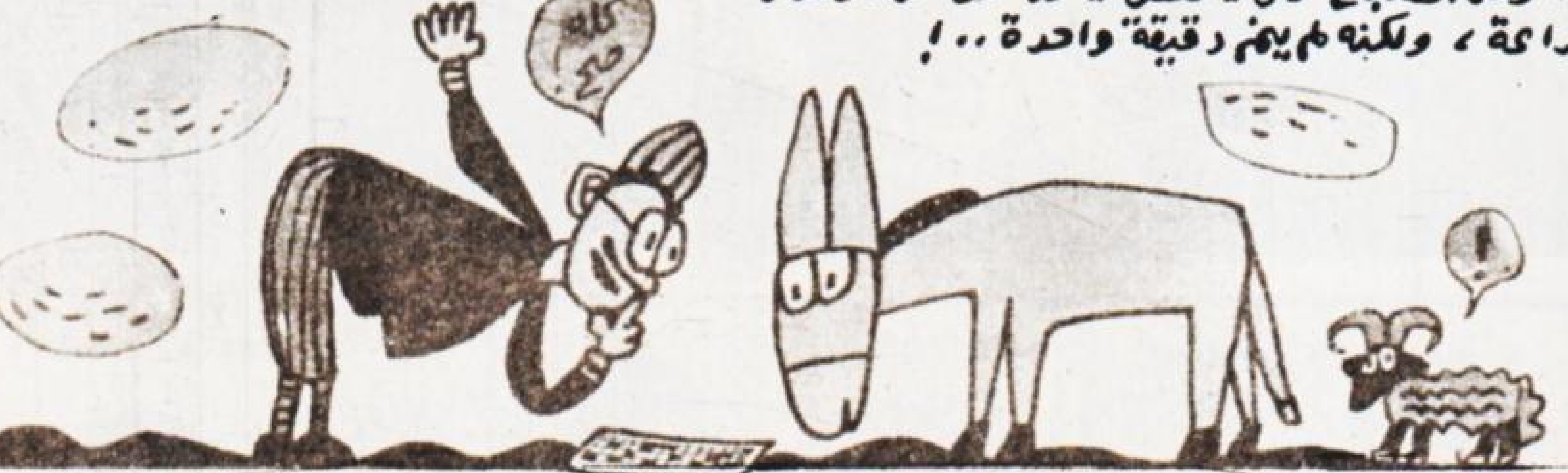
لحظة يا إخواني ... فيها إيه لما
نمتحنه فعلاً ونشوف .. والله
إذا نجح ، ندي له شهادة !

ـ كان يمشي مطرقا في اذعان، كانما يقول لصاحبه: اذهب بي الى حيث شئت، فكل مافي الارض لايستحق من راسي عناء الالتفات.





.. وفى الصباح كان « فلفل » قد حل كل الألغاز ببراعة ، ولكنه لم ينم دقيقة واحدة ..!



دهش الفلاحون ، ولكنهم أوفوا بوعدهم وأعطوا الحمار شهادة عظيمة بأنه ذكى ..

شهادة ذكاء

ـ يختتم الحكيم كتابه «حمارى الفيلسوف» قائلا: كنت أشعر دائما شعورا غامضا ان حبى لهذا الجحش، هو حب مقترن بشىء آخر غير العطف والاشفاق. انه التقدير والتبجيل.













ـ ويقول: كنت اسمع فى كل خطوة من خطواته المتزنة همسات تتصاعد من اعماق نفسه التى فى عمق المحيط.
"ايها الزمان ، ايها الزمان.. متى تنصف ايها الزمان، فانا جاهل بسيط، اما صاحبى، فجاهل مركب.







ولم يستطع طبعًا إحضار شهادة أخرى، لأن فقد الشهادة الأصلية كان وحده دليلا على غباء الحمار..
... والآن لا تستطيع الحمير في أي مكان إنكار تهمة الغباء ...
فقد فقدوا الشهادة التي تثبت عكس ذلك!

نمت

نشرت بتاريخ ٢ أغسطس ١٩٧٠

- ويشرح الفارق بين الجاهل البسيط والجاهل المركب .. قال على لسان الحكيم "توما" الجاهل البسيط هو من يعلم انه جاهل ، أما الجاهل المركب ، فهو يجهل انه جاهل .







اشهد أنك رسول الله

كانت قريش فى الجاهلية ، تفتح باب الكعبة يومى الاثنين والخميس من كل اسبوع .. فقط .. وظلت على ذلك حتى بعد ظهور الاسلام ..

وذات يوم اراد النبى ﷺ وهو بمكة قبل الهجرة ، ان يدخل الكعبة .. ولكن حاجب الكعبة « عثمان بن طلحة » رفض أن يدخله ، واساء إليه كما كان يفعل مشركوا قريش جميعا ..

تحمل النبى هذه الاساءة .. ثم قال له :

« ياعثمان .. لعلك سترى هذا المفتاح يوما بيدى ، اضعه حيث شئت .. »

فقال « عثمان » :

لقد هلكت قريش يومئذ وذلت .. !!

ودار الزمان .. وتم فتح مكة فى رمضان من العام الثامن الهجرى .. واخذ النبى ﷺ مفتاح الكعبة من « عثمان بن طلحة » .. ثم اعطاه له مرة اخرى ، ثم ذكر له ماحدث منه قبل الهجرة .. فقال « عثمان » : « إننى اذكر ذلك .. واشهد انك رسول الله .. »

زيارة قبر الرسول

بعد ان يفرغ الحاج من مناسك الحج ، ويتوجه لزيارة المسجد النبوى الشريف ، ويقف امام قبر الرسول ﷺ يقول :

السلام عليك يااحمد .. السلام عليك يامحمد .. السلام عليك ياخاتم النبيين .. السلام عليك يارسول العالمين ..

« اشهد ان لا إله إلا الله ، وانك محمد رسول الله .. قد بلغت الرسالة واديت الامانة .. ونصحت الأمة ، وجاهدت عدوك .. وهديت امتك وعبدت ربك حتى اتاك اليقين ..

فصلى الله عليك ، وعلى اهل بيتك الطيبين الطاهرين ، وعلى اصحابك اجمعين ..

خير الأصحاب

لاتصحب إلا من تتعلم منه شيئا فى امر دينك ، او دنياك .. فينفعك بعلمه .. او ان تعلمه انت شيئا فى امر دينه فيقبل العلم منك .

خير الحج

قال رسول الله ﷺ

« خير الحج .. العج والسج .. »

• والعج : كثرة التلبية . والسج : اراقة دماء الاضاحى فى منى .



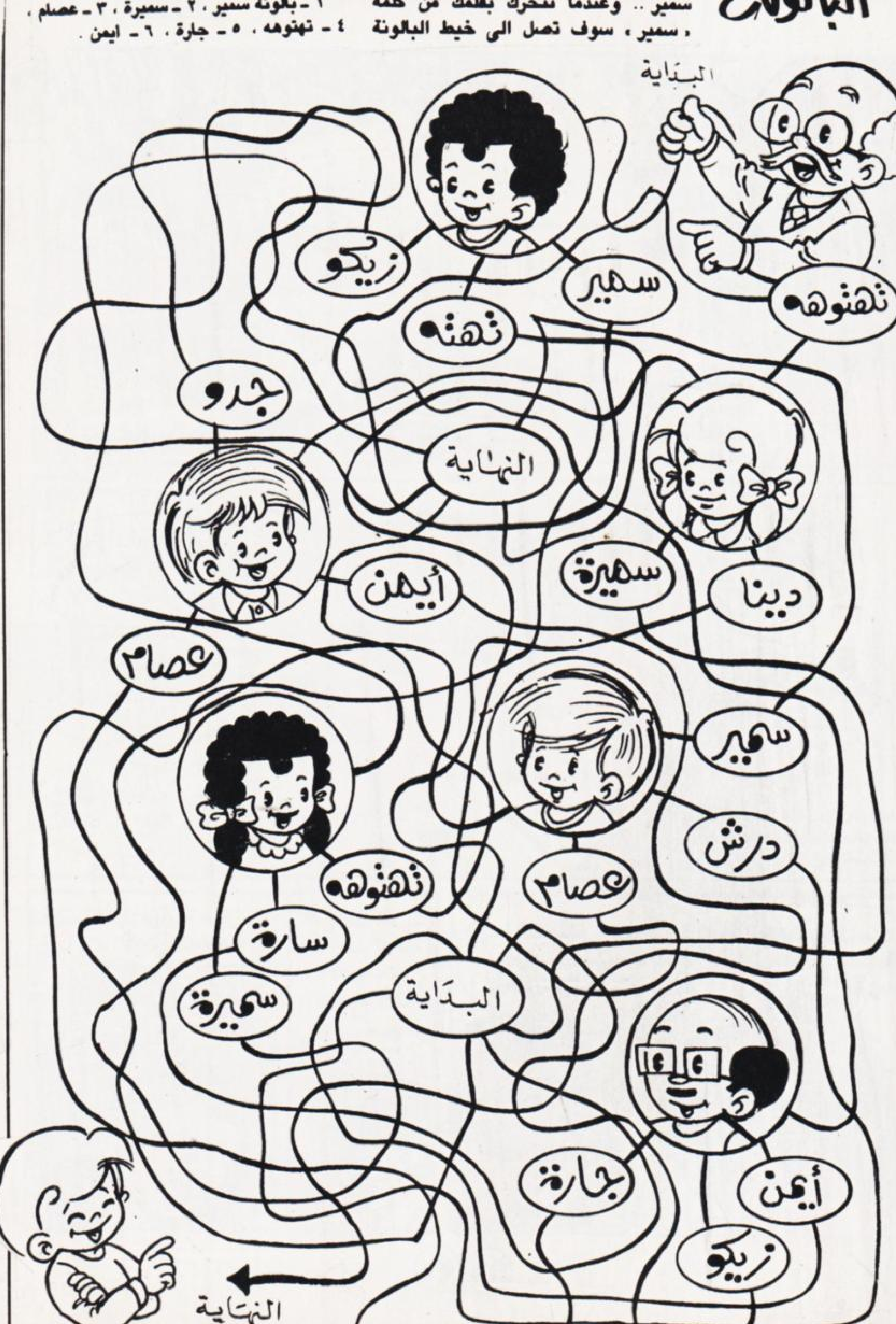
جدو.. والبالونات

تشابكت خيوط البالونات في يد جدو، وهو يريد ان يعطيها لصديقنا «تامر» وشهرته تهته.

البالونة الأولى مرسوم عليها وجه سمير.. وعندما تتحرك بقلمك من كلمة «سمير» سوف تصل الى خيط البالونة الثانية..

وتحرك من البالونة المكتوب عليها اسم صاحبها لتصل الى البالونة الثالثة.. وهكذا حتى تفك هذا الاشتباك.

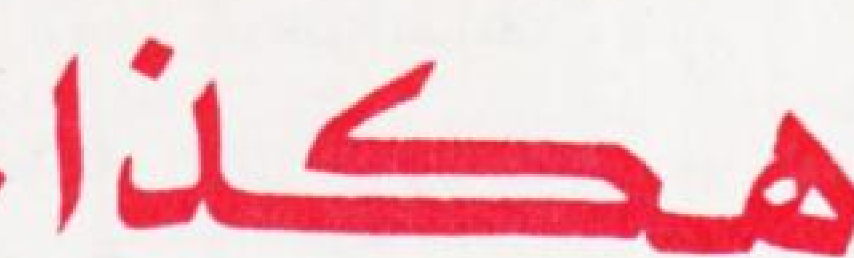
١ - بالونة سمير، ٢ - سميرة، ٣ - عصام، ٤ - تهتوهه، ٥ - جارة، ٦ - ايمن.



الحل ص ٦٠

ماذا يحدث من أجل القضية العادلة ؟





الشمس ما بتريد تظهر اليوم !!
الشمس حزينة يا جسور !
طبعا حزينة ، وأفكر لأنهم حولوا بيارات البرتقال والزيتون إلى ساحات للقتال !
تفكري يا مها ؟ وإيه السبب ؟

أنا ؟ ربما !!
لكن أنا واثق أن الحق راجع ، والشمس لابد أن تظهر !!
لكن خبرني .. كيف عرفت ؟
أنا فهمت إنك قمت بعملية جريئة في الليل ؟!
أنا لا أحب الدماء إنما ..
عملية نسف القضبان - صح ؟

إنها لم تكن مجرد إراقة نقطة من دماء ملكن العدو بعنفه وقسوته وشراسته جعلها في موقف تحت يد العدوان -







ــــاء دورى!

سيناريو : ماما لبنى
رسوم : عفت حسنى

وفى أحد المكاتب العسكرية الإسرائيلية ..



وفى مكان آخر .. وبهدوء ودقة .. جلست مجموعة من قوات المقاومة تضع خطة لمواجهة عدوان جديد ...





وانتهى الإجتماع بعد أن عرف كل واحد منهم دوره فى العملية القادمة ، وكانت مهمة الفدائى حسن وزميلته مها فك الأسلحة وتنظيفها ، وإعادة تركيبها ..

ويأتى الفدائى خالد ليأخذ سلاحه من مها .. ليبدأ به







ويأتى والد جسور أيضا ليتسلم سلاحه من ابنه
أرجوك يا أبى .. حاول إقناع القائد - قل له إنى على أتم استعداد للقتال .. من الآن !
جسور .. لابد أن تنتظر حتى تتم ١٨ سنة ، وقتها تصبح قادرًا على الهجمة الأولى مع رفاقك ، ثق سوف يجئ دورك !!
ولكن .. ولكنك تشعرين بالبرد ، والهواء شديد جدًا خارج الكهف !
إننى لم أشعر أبدًا بالدفء - أبدًا لم أشعر به فى حياتى - لا أعرفه .. عشت دائما فى الخيام - جسور .. غدًا ألقاك !!
سأعود .. أعود للصغار .. لإخوتى !!
وفى الليل كانت أصوات التحرك الآلى الكثيف للعدو تدك الأرض ، وتهز جذوع الشجر ...
ومع ذلك فإن قوات المقاومة فى انتظارهم خلف المتاريس ...
وأطلق العدو نيرانه حتى يتعرف على مواقع الفدائيين ، وعلى حقيقة سير العمليات ...
لا رد على النيران !!
اضربوا - اقتحام جزئى بالدبابات ، بالتأكيد فى المنطقة قوات فدائية أساسية !!
وهنا صدرت الأوامر من قائد القوات الفدائية بصد الهجوم ...
اهجم !
اهجم !

وكان الهجوم - على قوات العدو فى المؤخرة .. بناء على تعليمات قائد الفدائيين ، ثم ظهرت مجموعة أخرى من الفدائيين - قامت بعملية التفاف حول قوات العدو ..

وظل رجال المقاومة فى اشتباك رهيب مع جنود العدو الإسرائيلى .. استمر حوالى ٣ ساعات ..

قائد اللواء وقع - سقط فى يدى !!

وبعدها بدأت عملية الإنسحاب من جانب العدو .. وأمام الأبطال الحقيقيين .. أمام الفدائيين ينكمش العدو .. إن الفدائيين يواجهون التحدى - والأخطار - ويعلمون أن العدو لم يعد أسطورة ..



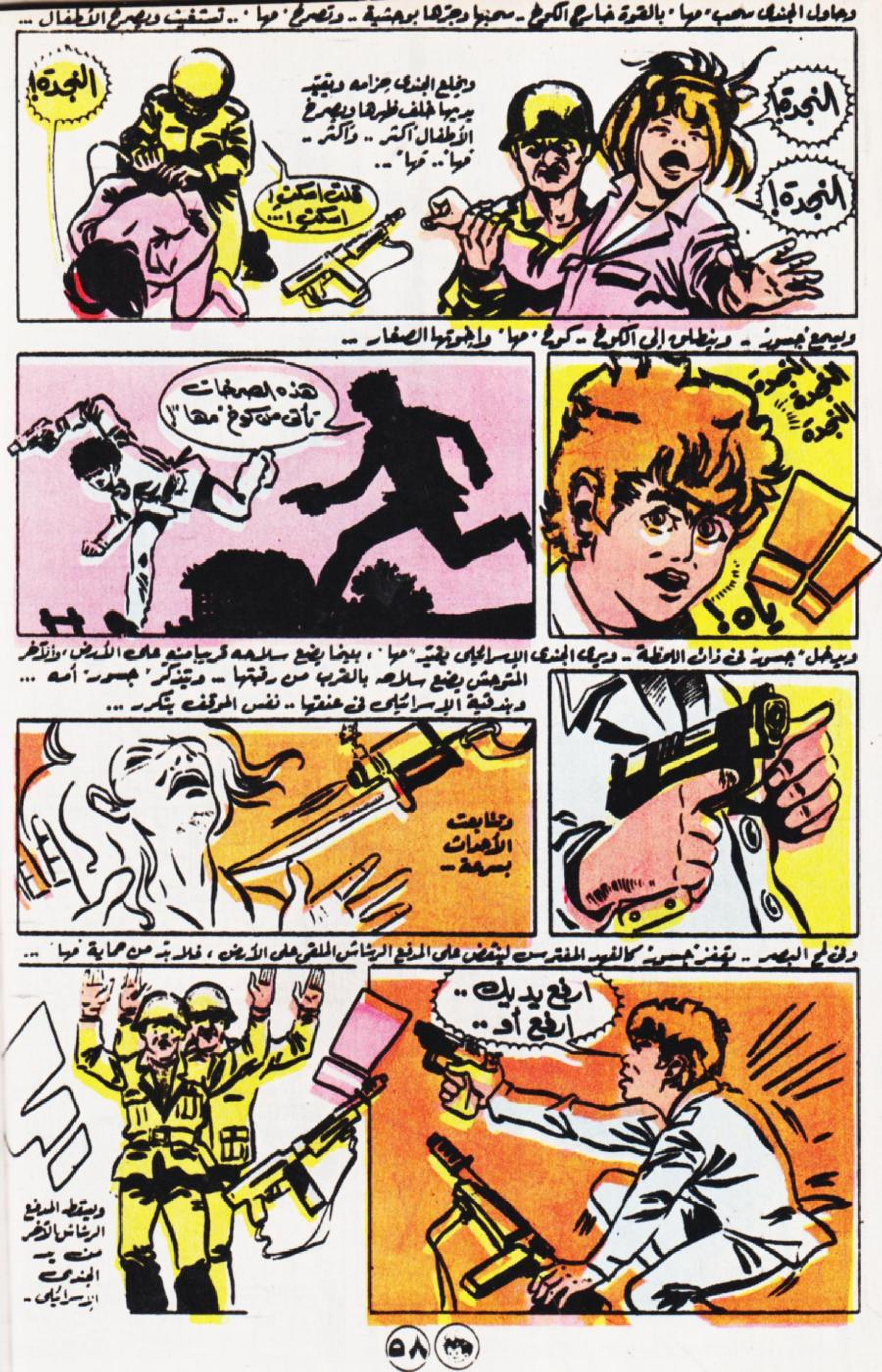
وفى تلك الأثناء وقع حادث عدوانى من نوع آخر .. فى الكوخ الصغير .. حيث تسكن "مها" ، وبحجة التفتيش والبحث عن الثوار يدخل جنود العدو يضربون الأطفال ، ويعتقلون الشباب ، وأيضا المسنين ..





ولم يكن فى الكوخ الصغير - سوى جدة "مها" .. العجوز .. والتف حولها ثلاثة أبرياء .. يمسكون بجلبابها ويصرخون ..




ويحاول الجندي سحب "مها" بالقوة خارج الكوخ.. سحبها وجرها بوحشية.. وتصرخ "مها".. تستغيث ويصرخ الأطفال...
النجدة!
النجدة!
ويخلع الجندي حزامه ويقيد يديها خلف ظهرها ويصرخ الأطفال أكثر.. وأكثر.. "مها".. "مها"..
قلت اسكتوا.. اسكتوا!...
النجدة!
ويسمع "جسور".. وينطلق إلى الكوخ.. كوخ "مها" وإخوتها الصغار..
النجدة.. النجدة.. النجدة.. النجدة
آه!
هذه الصيحات تأتي من كوخ "مها"!
ويدخل "جسور" في ذات اللحظة.. ويرى الجندي الإسرائيلي يقيد "مها"، بينما يضع سلاحه قريبا منه على الأرض، والآخر المتوحش يضع سلاحه بالقرب من رقبتها.. ويتذكر "جسور" أمه... وبندقية الإسرائيلي في عنقها.. نفس الموقف يتكرر...
وتتابعت الأحداث بسرعة..
وفي لمح البصر.. يقفز "جسور" كالفهد المفترس لينقض على المدفع الرشاش الملقى على الأرض، فلابد من حماية "مها"..
ارفع يديك.. ارفع أو..
ويسقط المدفع الرشاش الآخر من يد الجندي الإسرائيلي.



نشرت بتاريخ ٢٥ مارس ١٩٧٥



أصحابنا

إيمان عبدالحميد

حسن محمد

نورا ظريف

حسين محمد



نجاة محمد



احمد عبد الحميد



محمد عبد الجواد الغنايم - اسيوط



احمد وشيماء ماهر



اماني جابر

رسالة فلسطين

للأجندة الخاصة

غادة سالم
الضفة الغربية
- فلسطين

- ابو قراط .. ولد فى جزيرة « كوز » عام ٤٦٠ ق . م . واطلق عليه « ابوالطب » .
- جالينوس .. ولد فى اليونان ، عام ١٣٠ ، ورحل عام ٢٠٠ م . فاطلق عليه « ابوالتشريح » .
- ابوبكر الرازى .. ولد عام ٨٣٥ ، ورحل عام ٨٩٢ م ، وهو اول من استخدم التخدير فى الطب .
- هارفى .. ولد عام ١٥٧٨ ، ورحل عام ١٦٥٧ ، وهذا الذى اكتشف الدورة الدموية .

رسالة السودان

أكبر المدن

عباس بابكر الأمين
بورتسودان - السودان

- طوكيو .. عاصمة اليابان ، مكسيكو سيتى .. عاصمة المكسيك ، هما اكبر المدن تعدادا للسكان .
- ديترويت .. اكبر المدن الأمريكية فى صناعة السيارات .
- شيكاغو .. اكبر المدن العالمية .. فى ذبح الحيوانات ..

عالم الحيوان

زينب البشير محمد
الناشر - السودان

- الذئاب تصطاد فى جماعات ، وتطارد فريستها حتى تنهكها من التعب ، ويتقاسمها افراد المجموعة ..
- اما الثعلب .. فيصطاد بمفرده معتمدا على الحيلة والخداع ، والمكر والسرعة فى القبض على فريسته ..
- الضبع لايهاجم اية فريسة .. بل ينتظر مايتخلف من اكل الذئاب .



كلمات من نور

مشهور ابوالفتوح
ب : ٥٤٥٧

قال الصدّيق ابوبكر رضى الله عنه :
- من اكيس الكياسة .. التقوى .
- واحمق الحماقة .. الفجور .
- واصدق الصدق .. الأمانة .
- واكذب الكذب .. الخيانة .

فرس النبى



حشرة الرعوف ، وأسمها العلمي Mantiseligiosa اى النطاطة المتعبدة ، ويطلقون عليها فى مصر « فرس النبى » حشرة كبيرة ، خضراء اللون ، لها راس دقيق ، مثبت على عنق مرن يتحرك فى جميع الاتجاهات .. فيتيح لها مجالا واسعا للرؤية وتساعدها على ذلك عيناها الخرزيتان الكبيرتان ..

عندما تقف هذه الحشرة ترفع صدرها ، وتطوى ساقيها الاماميتين ، وتظهر فى صورة كمن يؤدى صلاة كلها خشوع وتتغذى على اوراق الشجر .



تامر محمد



وائل سيد





سى عبدالله

احمد عفيفى

حل تسلية جدو والبالونات

١- بالونة سمير
٢- سميرة
٣- عصام
٤- تهتو[illegible]
٥- جارة
٦- أيمن





من نوادر أشعب

جمال امين محمد
عمان - الاردن

نـزل اشعب فى ضيافة صديق ، فقدم له اربعة ارغفة ، وذهب ليحضر له لحما ، ولما رجع .. وجده اكل الخبز ، فذهب ، واتى بالخبز ، فوجده اكل اللحم ، ولما ساله اين تقصد ؟!

قال اشعب الى الشام ..

قال الرجل : ولماذا ؟!

قال اشعب : بلغنى ان بها طبيبا حاذقا فى الامعاء ، وانا منذ وقت قليل اعانى من قلة إقبالى على الطعام ..

فقال له الرجل : إن لى إليك حاجة ..

قال اشعب : ماهى ؟!

قال : اذا ذهبت ، واصلحت معدتك ، فلا تجعل رجوعك علينا .

نقطة الأصل

هشام رافت السيد محمد
ب : ٤٤٥٣
الزاوية الحمراء - القاهرة

تختار كل دولة من دول العالم نقطة فى احد اركانها ، بحيث تقع معظم المواقع داخل الدولة على طول بعدين من هذه النقطة . فيقال ان هذه الخريطة تقع على بعد ١٠٠ كم شمال نقطة الأصل ، ١٦٠ كم شرق نقطة الاصل .. مثلا ..

وفى مصر تقع نقطة الاصل فى اقصى الركن الجنوبى الغربى للبلاد ، عند التقاء الحدود المص[illegible] السودانية الليبية « جد[illegible] العوينات » ..

ومن هـ[illegible] النقطة يمكن تحديد اى [illegible]قع على الخرائط المصرية ، لان جميعها تقع شمال وشرق هذه النقطة ..

شجاعة امرأة

عادل على عقلان
عدن - اليمن

فى احدى المواقع الحربية ، بين المسلمين والروم ، استطاعت القوات الرومانية ان تاسر بعض النساء من العرب ، فقامت إحدى الاسيرات وهى « خولة بنت الازور » ، واستنفرت النساء العربيات الاسيرات ، وحثتهن على تخليص انفسهن من الأسر ، او الاستشهاد ..

وكان من بين الاميرات « عفرة بنت غفار » و « سلمة بنت زراع » و « لبنى بنت حازم » و « مزروعة بنت عملوق » ..

اخذت كل واحدة عمودا من اعمدة الخيام ، واطلقن صيحة واحدة .. وقاتلن الحراس بشراسة ، وبسالة ، حتى قدمت بعض الكتائب المسلمة ، وخلصت النساء من الأسر ..



آمـــــران

صالح رياض عبدالواحد
البحرين

امران :
- لايدومان فى الانسان .. شبابه وقوته .
- لايتغيران فى الانسان .. طبعه وشكله .
- يكبران مع الانسان .. عقله وعمله .
- يحبهما كل انسان .. العدل والصدق .
- يكرههما الانسان .. الظلم والفساد .
- يجرى وراءهما كل انسان .. المال والشهرة .
- ينفر منهما كل انسان .. المرض والفقر .

ابتسامة

رسالة السعودية

هشام الدحيلان
مكة المكرمة - السعودية

كان احد الرسامين يعرض لوحة له للبيع ، واللوحة تمثل منظرا ريفيا ، فاعجب بها احد الزوار ، وسال الرسام عن ثمنها ..

فقال له الرسام :
- الف جنيه ..

تعجب الزائر .. وقال :
الف جنيه لرسم ترعة ، وبعض الخضرة ؟!

قال الرسام له : لقد استغرقت منى ١٥ سنة ، ولما لم يصدق الزائر ان اللوحة استغرقت ١٥ سنة .. قال الرسام :
- استغرق رسمها يوما واحدا ، وبقية المدة ، استغرقتها فى محاولة بيعها .

جاكلين سامى

ايمان صلاح

اسلام حسين

ريم حسين

السيد حمودة


عبدالهادى الفضالى

جون فتحى


وليد محمد


محمد عبدالنبى

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى داخل ج . م . ع ٢٩ جنيها تسدد مقدما نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ٣٥ دولارا - اوروبا وآسيا وافريقيا ٥٥ دولارا - امريكا ٦٥ دولارا - باقى دول العالم ٨٠ دولارا . والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة - القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ - تلغرافيا - المصور - القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
amirart1969



أطفال شجعان .. لا .. رجال كبار !
رسوم : عبد العزيز تاصب
ذكريات على أرض البطولة - أرض الجزائر ..



لك ساعتين نازل كتابة .. إنت ناوي تشتغل مؤلف يانعم كندوز ؟



وإيه المانع ياأخي ؟ أنا عجبني .. أنا كتبت من واقع حياتنا ! فكر ذكرياتنا الحلوة في " الجزائر " ؟

لا يمكن أنسى أجمل أيام حياتنا - سمعني كتبت عنها إيه ؟
إسمع ياسيدي !



عزيزي القارئ .. أحداث هذه القصة وقعت أيام زمان - كنت وقتها مع صديقي الفارس " علاء " في مدينة " تلمسان " العاصمة الثانية للجزائر !



وذات يوم بينما كنا نتجول .
يا سلام ياكندوز على روعة الجبال الخضراء .. ما رأيك في نزهة هناك !



وسرنا ساعات طويلة لم نشعر فيها بالملل .. فطريق الجبال هنا في الجزائر ممهد والخضرة في كل مكان .
بص ! مدينة هناك على الجبل تعال نوصل لها !



وعند وصولنا لاحظنا أحد الفرسان يمر أمامنا كالسهم ...
طائر بحصانه كالعاصفة !
احتمال عنده أخبار عاجلة لابد يوصلها تعال نتقدم !

















وبالفعل طال الحصار وبدأ الأهالي يشعرون بالمجاعة تهددهم ..






وطوال هذا الوقت زميلا لا يتوقف عن التفكير..
فين أفكارك الحلوة يا علاء؟
كلاك
كح.. كح.. كح..
شايف يا علاء الأتربة.. واضح إن وراها جيش ضخم من الفرسان!
الكان من الفرسان تقول عليها جيش
الفكرة.. وجدتها وجدتها!!
هى إيه؟! نحتمى!!
اجرى بسرعة ياكندوز أنا وانت على المدرسة!
مدرسة؟ مدرسة إيه يا عم! إحنا فى حرب!
وفى المدرسة بينما المعلم يجلس بتلاميذه يدخل علاء ليقطع الدرس...
آسف لمقاطعتك يا استاذى.. أولادى: إنتم عارفين إن العدو يهدد مدينتكم ودياركم من منكم يتطوع بالقيام بمهمة؟
أنا! أنا.. أنا!
حماسكم طبيعى! وكلكم شجعان! لكن لابد أختار اللى يعرف يركب خيل!
وفى الليل يبدأ علاء فى تنفيذ الخطة..
ربنا معاكم!
ويهبط الفارس علاء والأولاد من فوق الأسوار بواسطة الحبال..
والى الغابة القريبة يتجهون جميعا فى احتراس شديد...
خطتنا تبدأ من هنا يا أولادى.. هل أنتم مستعدون؟!
بالتأكيد طبعا!
ويصل علاء وفرسانه الصغار إلى مكان ملئ بالأشجار..
كل واحد فيكم يقطع فرع شجرة ويربطه ورا حصانه!
يالا يا شجعان!
وينفذ الشباب الصغير تعليمات قائدهم «علاء» بكل همة ونشاط...
كلنا مستعدين!
رائع! لحظة واحدة ننتظر فيها إشارة التحرك!













نشرت بتاريخ ٢١ أكتوبر ١٩٧٣



لا سلام.. مع أسلحة الدمار



الرئيس الامريكي بيل كلينتون

عندما دفعنا هذا العدد من كابتن سمير إلى المطبعة، استقل الرئيس "حسني مبارك" الطائرة ليبدأ رحلته، والزيارة الرسمية للولايات المتحدة الامريكية، ويجرى خلالها لقاءات ومباحثات هامة مع الرئيس «بيل كلينتون»، ونائبه ال جور، وزعماء الكونجرس الامريكي، وخلال الزيارة تثار وتناقش قضايا عديدة على جانب كبير من الاهمية، من بينها:

- عملية السلام.
- ازمة لوكيربي.
- المعاهدة النووية.
- التعاون الاقتصادى.

عملية السلام

وبعد مؤتمر مدريد للسلام، فى اكتوبر ٩٢، شهدت حديقة البيت الابيض فى سبتمبر ٩٣، التوقيع على اتفاق اعلان المبادىء، وبعد التوقيع مباشرة، اتصل الرئيس الامريكي "كلينتون"، بالرئيس "مبارك" تليفونيا، واكد له سعادته بتوقيع هذه الاتفاقية.

واكدت كل التصريحات ان مصر، اهم دول المنطقة، وانها وامريكا عاملان مشتركان فى السلام، بمنطقة الشرق الاوسط، كما اكد «ال جور» الدور الريادى الذى تلعبه مصر فى تعزيز الامن والاستقرار فى هذه المنطقة الحيوية من العالم، باعتبار مصر حجر الزاوية فى عملية السلام، وقال اننا نعتمد على دور الرئيس «مبارك» فى دفع السلام للامام.

وتعرضت عملية السلام لعدة نكسات، وللآن تتناقض الاقوال مع الافعال، وتنشر الصحف الامريكية الخاضعة للنفوذ الصهيوني، حملات ضد مصر، خاصة بعد الموقف المصرى الصلب بشان معاهدة منع الانتشار، النووي، واسلحة الدمار.

المعاهدة.. معاهدة خطر انتشار اسلحة الدمار..

ويثير الموقف الذى اتخذته مصر برفضها التوقيع على معاهدة منع انتشار الأسلحة النووية، واسلحة الدمار، مالم توقع عليها اسرائيل، يثير الموقف غضب الساسه فى اسرائيل، ويلفت النظر ان امريكا اقامت الدنيا، واقعدتها عندما اقترب الخطر النووى من اراضيها، وعندما اكتشفت؛ ان السوفييت اقاموا قواعد للصواريخ النووية على ارض جزيرة كوبا، الواقعة بالقرب من الاراضي الامريكية، وهددت امريكا بضرب كوبا، واشعال الحرب اذا لم يتم فك الصواريخ النووية.

وموقف مصر واضح، فالخطر النووى على بعد كيلو مترات محدودة من حدودنا، وقد اعلن الرئيس "مبارك" انه لا يمكن تصور سلام حقيقى بالمنطقة عن طريق تعظيم القدرات العسكرية باسلحة الدمار الشامل فى اسرائيل، وان الموقف المصرى ثابت ولن يتغير حول اخلاء الشرق الاوسط من تلك الأسلحة، لصالح قضية السلام والامن، والحرية لشعوب المنطقة.

ازمة لوكيربى

وقد قدم عمرو موسى، وزير خارجية مصر: ان لدينا نقطة هامة تتعلق بالبرنامج النووى الاسرائيلي، وبعض الترتيبات لتحسين بعض بنود المعاهدة، ونقاط القصور فيها، ولذلك نحن لانتفق مع وجهة النظر القائلة، بمد المعاهدة الى اجل غير مسمي، وقال ايضا ان المباحثات سوف تتناول ازمة لوكيربى بين ليبيا، والدول الغربية، من كافة جوانبها وبحث مسالة سعي امريكا لفرض حصار بترولي ضد ليبيا ولمصر وجهة نظر تتعلق بليبيا وبالتالى سيكون هناك مجال للحديث فى هذه القضية الهامة.

التعاون الاقتصادى

بعد حرب اكتوبر المجيدة، فى عام ٧٤ استؤنفت العلاقات مع امريكا ومنذ هذا التاريخ، تبدو العلاقات حميمة لكنها بالغة الصعوبة، وتحتاج الى تعزيز من حين لآخر، وفى زيارة «ال جور» الاخيرة خلال مارس ٩٥، قال انه عاد للقاهرة من اجل تعزيز اواصر الصداقة والتعاون بين البلدين، اللذين يهدفان معا إلى بناء مصالح مشتركة وسوف تحتل قضية العلاقات الاقتصادية وتوسيع نطاق التعاون فى مجال الاستثمار، جانبا مهما فى المباحثات

الرئيس محمد حسني مبارك



قلبُك كبيرٌ ولَه أربَعُ خَزائِن!!

انت تملك قلبا كبيرا .

وهذا القلب ، قلبان متجاوران كالبيتين بينهما حائط واحد ، كن لايمكن الدخول ابدا من احدهما إلى الآخر عبر هذا الحائط . والقلب الواحد عبارة عن خزانتين .. خزانة عليا صغيرة ، سمى بالأذين لانها تشبه الأذن الصغيرة .. وخزانة سفلى كبيرة ، سمى البطين ، كانها البطن الصغير .

دقة قلبك ولب ـ دب

تخيل .. قلبك يدق ١٠٣٦٨٠ ـ تقريبا ـ مرة فى اليوم !! نستطيع ان تعد دقات قلبك بان تمس بين اصابع يدك ، وابهامك ريانا نابضا تختاره فى رسغ اليد ، او القدم ، وعند الصدغ الى نب العين ، وهذا الشريان النابض ، ينقل لك ضربات القلب نقلا اضحا . دقات واحدة متكررة ، ومتشابها ..

واذا استخدمت سماعة الطبيب Stethoscope ستجد دقة لب الواحدة تجمع دقتين متلاحقتين ، وتسمعها اشبه شيء بلفظ مقطعين : لب ـ دب .

سرعة دقات القلب

القاعدة فى الحيوانات الثديية ان عدد دقات القلب كبيرة فى ايام طفولة ، وعدد الدقات اقل كلما كبر الانسان فى العمر ، فهى :

- ١٤٠ دقة فى الدقيقة الى سن ٤ سنوات .
- ١٢٠ دقة من سن ٥ ـ ١٢ سنة .
- ٩٠ دقة من سن ١٣ ـ ٢١ سنة .
- ٧٥ دقة من سن ٢١ ـ ٥٠ سنة .
- ٧٠ دقة من سن ٥٠ ـ ٧٥ سنة .
- ٧٠ ـ ٩٠ دقة من سن ٧٥ ـ ٨٠ سنة .

وفى حالة الاسترخاء ، متوسط عدد ضربات القلب حوالى ٧٠ قة فى الدقيقة ، اما فى حالة بذل المجهود ، تزداد ضربات القلب ، يستطيع القلب ان يضخ فى الجسم من الدم خمسة امثال مايضخه هو فى حالة السكون والاسترخاء .

طاقة قلبك .. ودمك الخفيف

وكم هو رائع ان يدق القلب ، فيدفع كمية من الدم فى كل دقيقة ، تساوى نخمس اوقيات .. وبذلك تكون كمية الدم التى تتحرك داخل جسمك خلال ٢٤ ساعة ، تزيد على ٤ آلاف جالون ، وهى كمية تملا حمام سباحة متوسطا ..

لكن هل معنى هذا ان فى جسمك كل هذه الكمية من الدم سواء كان هذا الدم من النوع الخفيف الظريف ـ او لاسمح الله ـ من نوع الدم الثقيل غير الظريف ؟ طبعا لا ..

ان كمية الدم فى جسمك لاتزيد على ٥ر٣ جرام ، تسير من القلب الى مختلف اجزاء جسمك ، ثم تعود الى القلب ليدفعها مرة اخرى داخل جسمك ، وهكذا طول اليوم ، وفى جميع ايام عمرك .

كل دقيقة ونصف

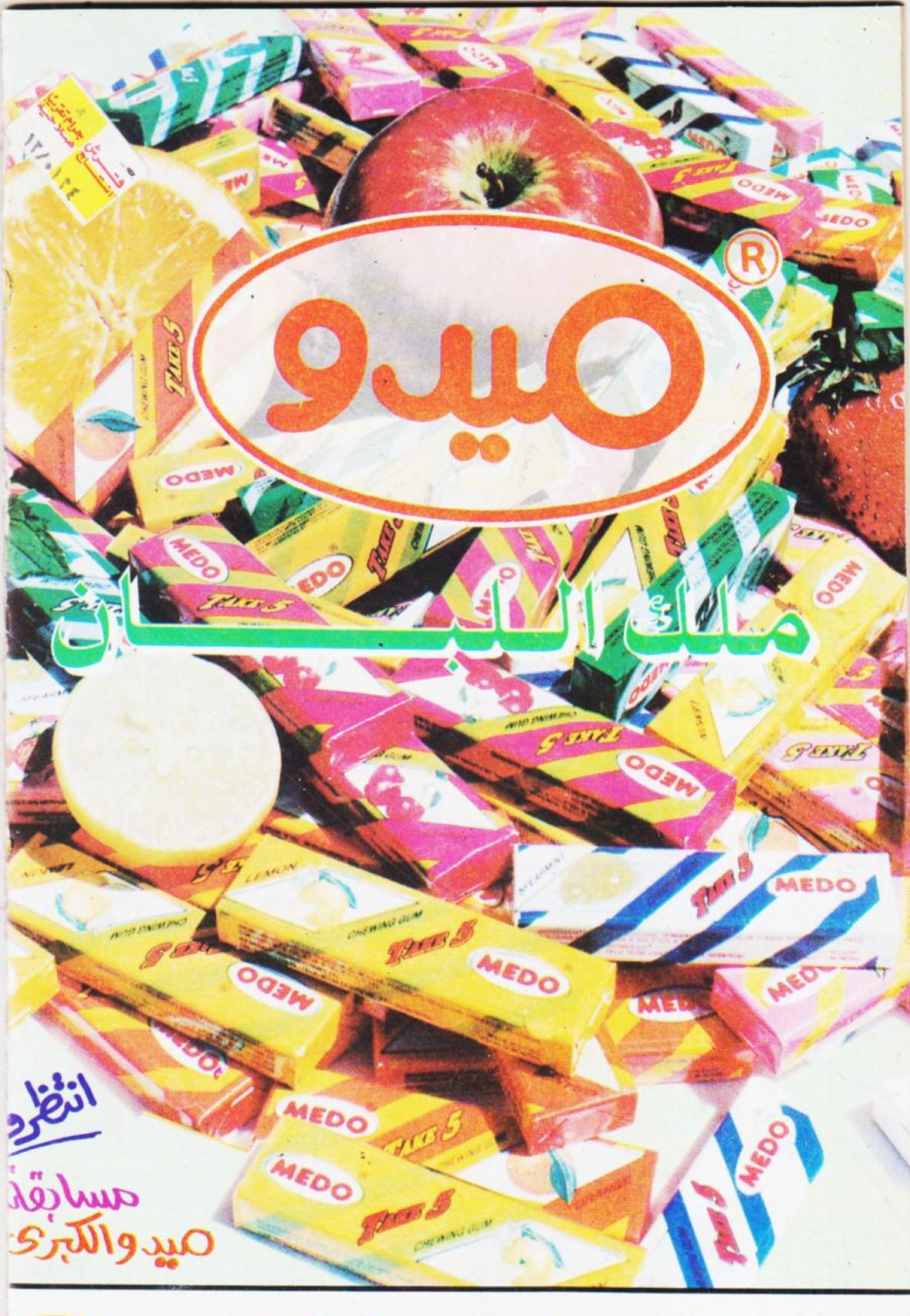
وتتم كل دورة للدم فى جسمك فى دقيقة ونصف فقط ، يسير فيها الدم داخل جميع عروقك وشعيراتك الدموية .. وعروقك لو وضعوها واحدا وراء الآخر ، فان طولها يزيد على ١٧٥ الف كيلو متر ، اى تلف حول الكرة الارضية حوالى ٦ مرات ، وجميع شعيراتك الدموية ، لو وضعت الواحدة بجانب الاخرى ، فانها تغطى مساحة ثلث فدان ..

ارقام اخرى مدهشة

هلى تدهشك الأرقام عن طاقة قلك ؟

اذن اسمع هذه الارقام الاخرى .

ان قلبك عندما ينبض ، فانه يبذل طاقة ، والطاقة التى يبذلها خلال ساعتين ، تكفى لرفع ١٠ سيارات كبيرة مسافة ٣٠ سم فوق سطح الارض لمدة ثانية واحدة ، اما المجهود الذى يبذله قلبك ، فيساوى مجهود رافعة « ونش » يحمل حمولة وزنها ٧٠ كيلو جراما إلى ارتفاع يساوى ارتفاع الهرم الاكبر .. مرتين .


ميدو
ملك اللبان
MEDO
TAKE 5
CHEWING GUM